

ZENÉSZ

zenekultúra • hangszerek • technika



www.zeneszmagazin.hu
XXV. évf. 2017/204. szám

Ára: 595 Ft



Muck Éva díjnyertes basszusgítáros, kamaszkorában váltott zongoráról basszusgítárra. És azért, mert szerette volna átélni az érzést, amit a példaképei átélnek a színpadon. Nem a hírnév vonzotta, hanem a lázadás

hajtotta. Láthattunk már Nik Westtel együtt a színpadon, lazán slappelni, videóklipben profin játszani, és felfigyelték már rá külföldön, de a nagy sikerek még előtte állnak. Meghallgattuk első instrumentális nagylemezét,

és megkérdeztük, hogyan kezeli a reflektorfényt, és vajon előnyt vagy hátrányt jelentett számára, hogy édesapja, Muck Ferenc Magyarország egyik legelismertebb szaxofonosa.

Folytatás a 10. oldalon

ESP / LTD Signature gitárok 2017



Az ESP mindig híres volt arról, hogy nagyszerű egyedi hangszereket készített a céget képviselő művészeknek. Ezek a gitárok és basszusok elérhetők a széles vásárlóközönség számára is.

Folytatás a 19. oldalon

Yamaha Tour Custom dob

A Yamaha a nyáron mutatta be hátrétegű juharból készült Tour Custom dob szettjét. A Budapest Music Expón a magyar érdeklődők is megismerkedhetnek ezzel a dobbal.



Részletek a 24. oldalon

Roland UA-1010 Octa Capture interfész

A hordozható, USB 2.0-s Roland Octa Capture interfész kiválóan használható otthoni stúdiózásra, de akár profi hangstúdiókban is megállja a helyét.



Részletek a 17. oldalon

All-in-one akusztikus gitár pedál

A Zoom AC-3 profi előerősítő és EQ, ami akusztikus gitár preseteket kompresszort, boostert, effekteket és sok egyéb hasznos szolgáltatást kínál akusztikus gitárosoknak.



Részletek a 18. oldalon

Geddy Lee GED 2112 Signature erősítő

Tech 21

Geddy Lee a Rush basszerosa, énekes és billentyűse már lassan két évtizede nem használ hagyományos színpadi erősítőt és hangfalat. DI boxon keresztül közvetlenül a PA rendszer keverőjére csatlakozik, és áttért a fülmonitor használatára. Tovább szerette volna áramvonalasítani a cuccát, így Geddy együttműködött a Tech 21-gyel signature erősítőjének tervezésében. Az együttműködés eredményeként jött létre a GED 2112, egy új formátumú, két különálló, de párhuzamosan működő, rackbe szerelhető előerősítő.

A Drive előerősítő szekció a sokoldalú, a hangzási lehetőségek széles tárházával rendelkező SansAMP RPM alapjaira épült. A telítettség- és szintszabályzóval ellátott Deep előerősítő szekció a legmélyebb hangok vastag, kövér hangzásaért felelős. A két előerősítőt külön-külön és egyszerre is lehet használni.

A két előerősítőnek a hátlapon két külön bemenete van, hogy megfeleljen Geddy dual wireless rendszerének. Ugyanakkor az előlapon is található egy bemenet, ha ide csatlakoztatjuk a basszusgitárt, az felülírja a hátsó panelen elhelyezett két bemenetet. Minthogy összesen négy kimenet áll rendelkezésünkre, a keverő mellett akár két színpadi erősítőre is küldhetünk jelet.

A Tech 21 európai és hazai forgalmazója: [Sound Service](#).





YOUR ACOUSTIC SOUND — AMPLIFIED.

When you're on stage with your acoustic, nothing's more important than delivering sound that's true to your instrument. The AC-2 automatically restores tone lost through acoustic pickups and is the ideal performance companion.

zoom | We're for Creators.

TARTALOM

XXV. évfolyam

2017/204. szám



MAJSAI GÁBOR FEAT. / SZULÁK ANDREA, VARGA MIKLÓS

Szeptember 1-jén Majsai Gábor és vendégei, Szulák Andrea és Varga Miklós koncertjén jártunk.

8. oldal

Zenei hírek

3. Anna & the Barbies – Utópia
4. Hájer Gergő szólólemez, Drastik Putto lemez
11. Horányi Juli album

Aktuális

6. Ernie Ball MM basszus, EHX Cock Fight Plus, Robert Plant album



7. Fender Blues Junior III Ltd., Keeley Filaments
9. DigiTech Natural Feedback Creator, 2 új Warwick basszus



Interjú

10. Muck Éva
14. The Carbonfools
15. Czutor Zoltán
27. Hajba Áron

Teszt

12. BlueBOX hangszóró emulátor
16. Digitech Nautila kórus / flanger
17. Roland UA-1010 Octa Capture

Bemutatjuk

18. ZOOM AC-3
20. ZOOM Live Trak L-12



21. Fender American Pro sorozat
22. Casio GP-300 CELVIANO

Technikai hírek

19. ESP/LTD gitárok
24. Új Yamaha dobok
25. Yamaha újdonságok
26. Elimex hírek
28. Laney CUB 212R, Hughes & Kettner era 1



29. Fender akusztikus gitárok, iRig Pro I/O interfész

ZENEI HÍREK



Anna and the Barbies

UTÓPIA

A kalandos zeneiségű Anna and the Barbies várva várt hetedik stúdióalbuma, az eddigi legizgalmasabb hangvételű és legkiforrottabb zenekari csapatmunka eredménye, mély, nyers és varázslatosan őszinte szövegvilággal. Az érkező dalok egy része már bejáratott koncerthimnusszá vált a rajongók körében, ugyanis a lemez debütálását egy feje tetejére állított bemutatósorozat előzte meg. A tavalyi évben az UTÓPIÁT hét állomásos, azonos címre keresztelt turnén vezették fel, melynek során néhány el is hangzott a most megjelenő dalok

közül. Ehhez a turnéhoz a Fővárosi Nagycirkusz adta a finálé helyszínét, ahol artisták, táncosok, cirkuszművészek és csodálatos előadók emeltek az amúgy is igen nívós színvonalat. Mindez szerencsére nem marad a múlté, ugyanis Álmatlan címmel ősszel kerül a mozikba a koncerten készült felvételekből és interjúanyagokból álló kivételes film, mely még az eddigieknél is közelebb hozza a zenekart a közönségéhez. A várva várt UTÓPIÁT augusztustól a kijelölt MOL kutak polcain érinthetjük és szagolhatjuk meg először.



Segítség az extrém vihar károsultjainak

A U2 gitáros alapítványa segít

A The Edge Music Rising Jótékonyági alapítvány már a Katrina hurrikán után is új hangszereket biztosított a katasztrófában hangszerüket elvesztő zenészeknek. Az alapítvány a Sandy hurrikán által sújtott területeken közreműködött a zeneiskolák újraindításában, most pedig a Harvey hurrikán segélyalapjának növelésén dolgoznak.

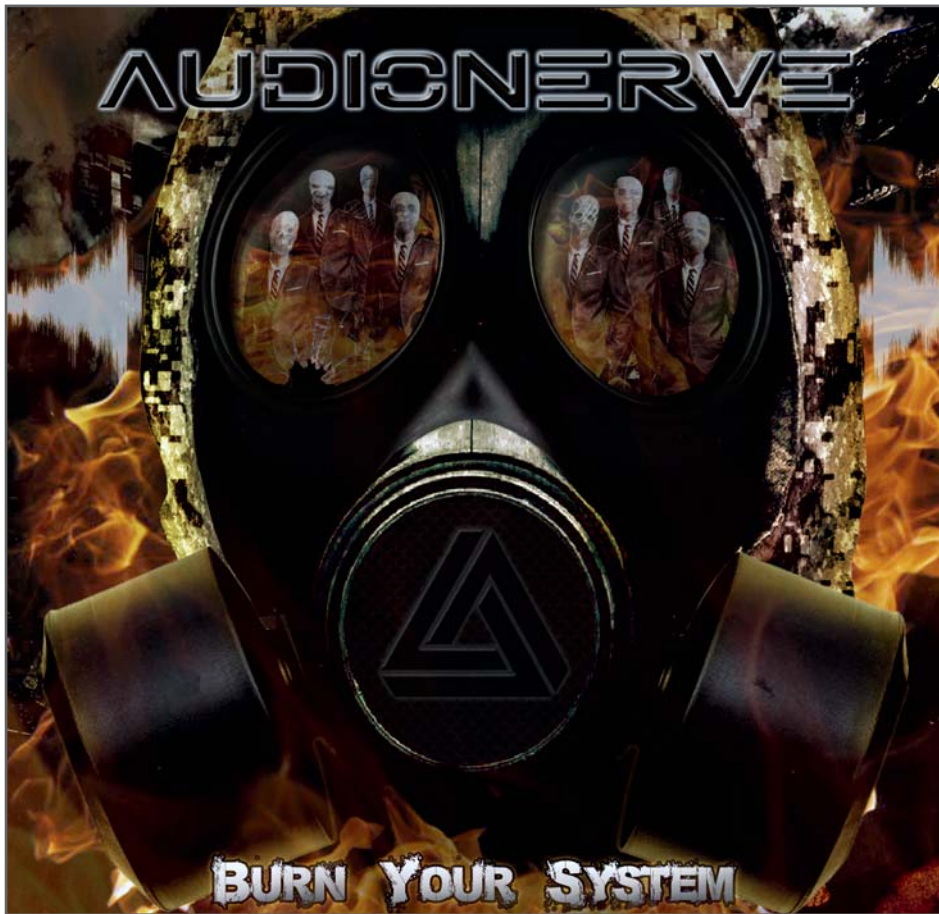
„Edge most tárgyalásokat folytat, hogy ugyanez történhessen Houstonban is. Megvannak a privát csatornáink is, de a nyilvánosság a legfontosabb” – mondta Bono egy interjúban.

The Edge az alapítványt a Gibson Guitar vezérigazgatójával, Henry Juskiewicz-cel és Bob Ezrin producerrel hozta létre 2005-ben.

Előszó - jegyzet Zenész 204

Ismét valami új történik velünk, aminek remélem azok is örülnek, akik eddig még nem ismerték a Zenészt. Most először, sok év után újra megjelenünk a Music Expon, és részt veszünk a nagy forgatagban. Ennek persze több oka is van, de mindenek előtt szeretnénk testközelből bemutatni a megújult magazint, és egy kis reklámot csinálni az egyre sikeresebb Metal iskolája című kiadványnak, amire már eddig is sokan voltak kíváncsiak. Gyertek el ti is a kiállításra, hogy találkozhassunk személyesen. Ismerjük meg egymást, ti pedig ismerjétek meg Magyarországon több mint 25 éves szakmai újságját, a Zenészmagazint.

Soltész Rezső



Heavyweight metal!

Megjelent Hájer Gergő szólólemeze

Hájer Gergő, az Omega Diatribe alapító gitárosa Audionerve néven stúdió-projektet hozott létre, Burn Your System című lemezük most jelent meg.

Az Omega Diatribe gitáros lemezén olyan nemzetközileg ismert zenészek működtek közre, mint Nick Oshiro a Static-X-ből, Kevin Talley a Misery Index/Suffocation/Six Feet Under-ből, Schrottner Tamás az Ektomorfból, valamint Andres Vincze a Monastery/The Ministersből.

„A lemez felvételeit, valamint végső keverését jómagam végeztem, a saját stúdiómban – ami az 515 STUDIO névre hallgat – kivéve a My Own Enemy dobfelvételeit, ami Las Vegasban, Nevadában került rögzítésre, valamint a Politpigs című dalt, ami San Antonioban, Texasban került rögzítésre” – mesélte Gergő.

„Az Audionerve sokkal letisztultabb, zsigeri energiát közvetítő zene, ahol szintén a súlyos groove-oké a főszerep, de emészthetőbb formában, mint az Omegánál. Mivel a 1990-es és 2000-es évek eleji groove metal szcénán szocializálódtam, és a mai napig nagy rajongója vagyok az ilyenfajta zenének, ezért mindig is fontos volt nekem ez a vonal. E lemez formájában csapódott le bennem mindaz a behatás, amit kaptam ebből az irányból!” – mondta el a gitáros.

Az Audionerve projekttel párhuzamosan Gergőék az új Omega Diatribe lemez felvételein dolgoznak, aminek a várható megjelenése 2018-ra tehető.

A lemez megvásárolható a legnagyobb online zenei áruházakban, valamint rendelhető CD, és Vinyl formájában is, pólóval együtt:

audionerve.bandcamp.com/merch



További információk:
[facebook.com/audionervemusic](https://www.facebook.com/audionervemusic)

An Evening With Pat Metheny

Pat Metheny húsz éves kora óta szünet nélkül lenyűgözi a világot. Pályáját eddig összesen 20 Grammy-díj, világkörüli turnék sora, a Downbeat, a Jazz Times és más szaklapok kritikusaiknak és olvasóinak szavazatai, és felejthetetlen szerzemények fémjelzik. A nyolcvanas évek vége óta, amikor szenzációs bemutatkozása lezajlott a BS-ben, népszerűsége itthon is töretlen.

Új műsora mindenkinek nyújt valami izgalmasat, akár különös akusztikus lantgitaravarázslatai, akár dögös PMG

slágerei, akár groove-os vagy húzós jazzkvartett felvételei iránt lelkesednek. A 2015-ös pihenő után a gitáros fantasztikus kvartettet állított össze, amellyel újabb témáit is nagy lelkesedéssel dolgozza ki, a régiek pedig új köntöst kapnak. Inkább akusztikus felfogást képvisel a díjnyertes fiatal brit zongorista, Gwilym Symcock, akit már a magyar közönség is hallhatott egyszer.

Metheny egy másik új tagot is elhívott ezúttal: a maláj származású ausztrál bőgőst, Linda Oh-t, aki mindenhol szenzációt kelt, akárhol fordul meg.

A dobos szerepét a 2000 óta több Metheny-felállásban megcsodált, Antonio Sanchez viszi tovább.



Időpont:

2017. november 4. – 20:00

Helyszín: MoMSport



Megjelenés: 2017
 Kiadó: Music Fashion

Lemezajánló

Drastik Putto – Keptönamerika

Új EP-vel és egy videóval jelentkezik a szókimondó szürreál-popzenében utazó Drastik Putto.

Egy évvel a Drastik Putto második nagylemeze után a Cseh Tamás Program támogatásával megszületett a Keptönamerika EP. A hat új dal különlegessége, hogy vendégművészként három fúvós is közreműködik egy dalban és itt-ott perka is megszólal.

A Kiscsillag, illetve a Kispál és a Borz dobosaként ismert Mihalik Ábel a Bosszúból galamb című bemutatkozó albumon nemcsak szerzőként és énekesként szerepelt, de egymaga játszotta fel az összes szólamot is a billentyűk és néhány gitárszólo kivételével. A 2016-os Felnyitóm én című második nagylemezen már a jelenlegi társai is közreműködtek: Borbély Máttyás – basszusgitar, Bubenýk Zoltán – billentyű, Csókás Zsolt – gitár, Papp Csaba dobos pedig ezen a lemezen üti először a dobokat.

AZ ÚJ

RYDDEEN



Right! From the start!

MINDEN, AMIT CSAK ELVÁRHATSZ EGY JÓ ÁRFEKVÉSŰ YAMAHA DOBSZETTÓL!

2 MÉRET (5 RÉSZES DOBSZETT) | 6 SZÍNVÁLTOZAT | EREDETI YAMAHA TAM FELFÜGGESZTÉSEK

P3 NAGYDOBBÓR | ÉS MÉG RENGETEG FELFEDEZNIVALÓ...



EUROPE.YAMAHA.COM

 **YAMAHA**
#YAMAHADRUMS



KERESSE A BUDAPEST MUSIC EXPO-N A YAMAHA MÁRKAKERESKEDŐK STANDJÁT!

Jubileumi modell

Ernie Ball Music Man 30. évfordulós basszusgitar

Az Ernie Ball Music Man bejelentette új 30th-Anniversary StingRay5 basszusgitarját. Az Ernie Ball Music Man által tervezett első basszusgitar – a StingRay 5 – 1987-ben jelent meg, és szinte ipari szabványnak számít azóta is az öthúros basszusok világában. Erőteljes, ütős hangjával, a különböző pickup-variációk nyújtotta sokoldalúságával, valamint kényelmes testformájával, a StingRay5 kielégíti még a

legigényesebb basszeresok igényeit is.

Az új, 30. évfordulós kiadás átetsző krémszínű lakkozást és vörös, teknőcmintás koptatólapot kapott, a test kórisfából, a nyak hőkezelt, mintázott jávorfából készült. Választhatunk a jávorfa és a rózsafa fogólap között, mindkettőt fehér szegélyezés díszíti, a fogólapon rozsdamentes acél érintőket és fehér pont pozíciójelölőket láthatunk. Az előerősítőt és az

egyedi humbucker pickopot kifejezetten erre a jubileumi modellre tervezték, és ahogy a cégnél mondják: „ez az elektronika garantálja mind az ütős, mind a jól artikulált, konkrét basszus hangot.” Minden egyes gitárhoz kézzel írt eredetiséget igazoló tanúsítvány jár, ami a 2 400 dolláros minimum ár mellett nem meglepő.

www.music-man.com/instruments/basses



Albumajánló

Robert Plant új albumot jelentet meg

Robert Plant, a Led Zeppelin valamikori frontembere nem pihen babérjain, immár 11. szólóalbuma jelenik meg októberben.

Utoljára akkor hallottunk Robert Plant felől, amikor 2014-ben a kiadta nagyszerű, új utakat kereső Lullaby And... The Ceaseless Roar című szólóalbumát. Ez volt a 10. szólólemeze és a The Sensational Shape Shifters zenekarral rögzítette, bár a banda neve nem szerepel a lemez első borítóján.

A Lullaby And... The Ceaseless Roar megjelenése után, világszerte az első 10-be került az albumok listáján, így az amerikai SoundScan/Billboard

listáján, de olyan országokban is az első 10 között volt, mint Belgium, Finnország, Kanada, Magyarország, Olaszország, Új-Zéland, Norvégia, Lengyelország, Svédország, Svájc és az Egyesült Királyság.

Robert Plant és a The Sensational Space Shifters két évet töltött turnézással a Lullaby And... The Ceaseless Roar megjelenése után, és egyedi hangzásuk, sajátos zenei világuk még tovább csiszolódott, kreatívabbá és erőteljesebbé vált.

Most Plant bejelentette, hogy ismét albumot készít, és ismét a The Sensational Space Shifters-zel, a címe pedig Carry Fire lesz. A beje-

lentéssel egyidejűleg látott napvilágot a The May Queen, című videó, ami bepillantást enged az új album világába.

„A lényeg a szándék. Tisztelem és kedvelem a régi munkáimat, de minden alkalommal, amikor úgy érzem, hogy valami újba kell kezdenem, kevernem kell a régit, az újjal!” – mondta Plant a Carry Fire-ről. „Következésképpen a zenekart mozgató impulzusok is megváltoztak valahogy – az új hangzás és az új lehetőségek utat engednek, hogy a hangulatok, dallamok, és a hangszerelem új, izgalmas és drámai vidékeire is elkalandozzunk.”



Pedálajánló

Electro-Harmonix Cock Fight Plus fuzz és wah

Az új pedál, ami az eredeti díjnyertes Cock Fight effekt hangzását produkálja, most egy masszív, de pehelykönnyű házban kapott helyet és a hagyományos fogaslécés wah pedál mechanikával rendelkezik.

A klasszikus megjelenésű wah pedál tulajdonképpen három effektet, két jól elkülönülő wah hangzást és egy kiválóan szabályozható fuzz effektet rejt magában. Egy kétállású kapcsolóval tudunk váltani a Crying Tone és a Talking Pedal wah effekt között. A BOT (Bottom) gombbal a mély frekvenciákat tudjuk erősíteni, teljesen balra tekerve kiiktathatjuk a Bottom áramkört a jelútból. A VOL (Volume) potméter a kimenő jelszintet állítja.

A Fuzz szekcióban egy háromállású kapcsolót találunk, amellyel az OFF, Pre-Wah és Post Wah állások között választhatunk. (A fuzz effekt kikapcsolva, Wah előtt, vagy Wah után.) A Drive és Tone potikkal a Fuzz mennyiségét és hangszínét szabályozhatjuk. A Bias gombbal az egyik tranzistor bias feszültségét adagolhatjuk, ami által erőteljesebb, telítettebb hangzást, vagy szétporladó „dying battery” fuzz hangzást kaphatunk.

Bővebb információ: [Mezzoforte Hangszeráruháza](http://MezzoforteHangszeráruháza)



Megejelenés: 2017. október 13.
Kiadó: Nonesuch/Warner

Technikai adatok

Ár: 255 900 Ft

Gyártó:

Fender

Kapható:

Muziker

- Hangszóró: 1x 12" Jensen® P12Q
- Alnico mágneses
- Bemenet: 1x 1/4"
- Csatornák száma: 1
- Kezelőszervek: zengető, főhangerő, közép, mély, magas, Fat kapcsoló, hangerő
- Hangszóró csatlakozó: 1x 1/4" mono
- Teljesítmény: 15 W
- Méret: 406 mm x 457 mm x 249 mm
- Súly: 14,06 kg



Erősítő

A Fender újabb FSR modellt jelentett be, a Fender Blues Junior III Bordeaux Reserve kombót

A kombó a nevét a meglehetősen látványos borvörös borításáról kapta, amihez búzaszínű első hangszóróváson társul, valamint egy Jensen P12Q hangszóró, a megszokott standard Eminence helyett. Egyéb téren nagyon nagy változások nincsenek, a Blues Junior III a korábbiakhoz hasonlóan két EL84 végcsővel és három 12AX7 előerősítő csővel állítja elő a 15 W teljesítményt.

Az biztos, hogy a Fender ügyesen kombinálta az esztétikus megjelenést az autentikus Fender hangzással. A Blues Junior III régi kedvenc, minthogy nagyszerű, meleg hangú, kövér közepekkel megáldott „fogd és vidd” csöves erősítő, rugós zengetővel és lábbal is kapcsolható FAT boosterrel.

A speciális borításon és a Jensen hangszórón kívül további egyedi jellemzők a "Limited Edition" FSR jelvény, a rezgéscsillapítással ellátott EL 84 csövek, "Sparkle" áramkör beépítése, vintage méretű bekapcsolást jelző kontrol lámpa.

High gain torzító metalla

A Keeley bevállalja a modern metal hangzást

A Keeley pedálok világszerte ismertek és kedveltek kiváló hangjuk és nagyszerű minőségük miatt. Érdekes módon egy bizonyos hangzás eddig hiányzott a cég által készített effektpedálok sorából, mégpedig a high-gain erősítők torzítását visszaadó pedál. A Filaments distortion pedál tökéletesen betölti ezt az űrt. A tényleg komolyan vehető EQ szabályzás lehetővé teszi, hogy bármilyen erősítőhöz tökéletesen alkalmazkodjon ez a pedál.

A Filaments pedálon lényegesen rugalmasabban lehetséges a hangzás kialakítása, mint más Keeley

pedálokon. A Level és Gain gombokkal a high-gain erősítőkre jellemző telítettség szintjét tudjuk szabályozni. A Bass és Body potikkal a hang vastagságát, ütőességét tudjuk állítani, függetlenül attól, hogy milyen méretű erősítőn játszunk. Ha egy 10 inches hangszórós cucon játszunk a Bass és Body szabályzókkal beállítható a szükséges mély tartomány. Olyan erősítő van, amit nehéz úgy igazán megkülönböztetni? A Boost és Crunch kapcsolókkal két különböző Gain szint állítható be, a kívánt hangzásnak megfelelően. A Presence gombbal és a Bright kapcsoló

lával bármilyen gitár vagy pickup kombináció fényessége kiválóan szabályozható. Végül a Treble potival azt a magas tartományt tudjuk kontrollálni, amittől az erősítő énekelni kezd.

A Keeley Electronics Filaments distortion pedál Amerikában készül és csak csúcskategóriás összetevőket tartalmaz. A bombabiztos kivitele miatt biztosak lehetünk abban, hogy ez a pedál bírni fogja a turné megpróbáltatásait, és sok-sok éven át problémamentesen hozza a Keeley effektekre jellemző nagyszerű hangzást. A pedál tájékoztató ára 221 EUR.



MEZZO FORTE

WWW.HANGSZERARUHAZ.HU

www.facebook.com/MezzoforteHangszeraruhaz

Budapest XIII.
Radnóti Miklós u. 25.
1/788-7353

Eger
Katona István tér 5.
36/817-599

Koncertbeszámoló

Majsai Gábor koncert feat. Szulák Andrea/Varga Miklós

Szeptember 1-jén Majsai Gábor és vendégei, Szulák Andrea és Varga Miklós koncertjén jártunk.

Lógott az eső lába, de az időjárás, vagy az égiek végül kedveztek Majsai Gábornak és vendégeinek, valamint a kibővült Stúdió 11-nek, akik immár Stúdió 11 Ensemble néven működnek. A felújított Csillebérci Szabadtéri Színpad nézőtere a kezdési időpontra megtelt, pedig aki nem autóval jött, szép hosszú buszoszást tudhatott maga mögött.

Nem volt forgószínpad, sem kifutó, viszont a hangosítás kiváló volt, ritka jól szólt

a hat fúvóssal felálló Stúdió 11 és Majsai Gábor karakteres hangjának is minden rezdülése jól átjött a mixen.

A műsor nagyrészt Majsai eddig megjelent öt szólólemezének dalaira épült, de elhangzottak olyan ütős, örökérvényű ópuszok is, mint a Sex Bomb, vagy a Just a Gigolo. Ez utóbbit Louis Prima nyomán sokan elénekelték már, többek között David Lee Roth is, de Majsai és a Stúdió 11 tolmácsolásában igazi csemege volt. A húzós, swinges nótákat jól ellentézték a lassabb, lírai számok – Angyal, I've Got You Under My Skin.

Az első részben lépett színpadra Varga Miklós, természetesen az Európa nem maradhatott el, és bár az énekes, múlt évezredbeli dalként konferálta be legnagyobb sikerét, örömmel nyugtázhatta, hogy a közönség még emlékszik a szövegre és a dallamra.

Majsai legutolsó lemezeinek, a Hangulatok-nak a dalai is sorra kerültek, remek fúvós hangszerelésekkel dúsítva. Ennek az albumnak a címe, akár az est mottója is lehetett volna, oly sok különböző hangulatú és stílusú dal hangzott el ezen a koncerten.

Az est legjobb pillanatai közé tartozott, Szulák Andrea és Majsai Gábor duettje – The Lady Is a Tramp – ami egyszerre tűnt spontánnak és tökéletesen kidolgozott-nak. Szulák Andrea ezután még három dalt adott elő, csodálatos hangszíne és lenyűgöző énektudása magával ragadta a közönséget.

Jó volt hallani az Öreg járgányt is, csakúgy, mint a Swing és a Boogie című sikerdalt, aminél a közönség is bekapcsolódott a refrénbe, majd Majsai Gábor rögtönzött egy fantasztikus szájharmonika szólót.

A finálét, vagy ráadást – What A Wonderful World – a három énekes együtt adta elő, ezzel ért véget a remek hangulatú koncert, amit a közönség hosszantartó vastappsal jutalmazott.

Egy ritka jól sikerült koncertnek lehettünk részesei, a Stúdió 11 szinte big band-ként szólalt meg, és ismét bebizonyosodott, hogy Majsai Gábor milyen közvetlen, sármos és szerethető előadó, és nem mellékesen egyedi hangú, nagyszerű kvalitásokkal megáldott énekes.

(-wa-)



Gerjedünk rá!

Digitech FreqOut Natural Feedback Creator

A gitár gerjedés fura jószág. Vannak szituációk, amikor kifejezetten nem kívánatos, ugyanakkor a rock and roll gitárhangzás hatásos és sokszor elengedhetetlen jellemzője.

Az is probléma, hogy sokszor nem lenne rá szükség, mégis gerjed a gitár, amikor pedig kellene, nem mindig úgy sikerül, ahogyan szeretnénk.

Szerencsére a DigiTech elkészítette természetes gerjedés előállító pedálját a FreqOut-ot, ami egy olyan masszív, tömör fém házban kapott helyet, hogy akár önvédelmi fegyvernek is beillik. Egy dupla potméterrel tudjuk a Gain-t és az Onset-et szabályozni. A Gain nem szorol különösebb magyarázatra, az Onset pedig azt állítja, hogy milyen gyorsan lépjen be a feedback effekt a játékunkba. Természetesebb hangú gerjedéshez az Onset gombot

az óramutatóval megegyező irányba kell tekerni, gyorsabb gerjedéshez pedig az óramutatóval ellenkező irányba állítsuk.

A második potméterrel a feedback típusát választhatjuk meg. A DigiTech FreqOut pedál hangmagasság detektáló technológia alapján működik, vagyis folyamatosan figyeli a gitárjel felharmonikus tartalmát. Hétféle felharmonikus közül választhatunk (Sub, 1., 2., 3., 5., Nat Low és Nat Hi) melyek meghatározzák a feedback effekt karakterét. A FreqOut pedál természetes hangzású gerjedést generál, ami a kiválasztott felharmonikus emeli ki.

A kétállású kapcsolókkal további működési paramétereket szabályozhatunk: az elsővel azt választhatjuk ki, hogy a lábkapcsoló csak addig aktiválja az effektet, amíg nyomva tartjuk, vagy a szokásos módon ki- és

bekapcsolja. A másodikkal a „száraz” jelet vehetjük ki a jelútból.

A FreqOut pedál alapjaiban változtatja meg hozzáállásunkat a feedback kezeléséhez. Ezzel az eszközzel lágy, természetes gerjedés állítható elő bármilyen hangerőnél, torzító használata nélkül. A FreqOut tökéletes társ olyan helyzetekben, ahol a hangerőt vissza kell fognunk, például stúdióban, fülmonitor használatakor, vagy olyan előadáson, próbán, ahol nem lehet döngetni és mégis élni szeretnénk az alaphangra rágerjedő felharmonikus hatásos bevetésével. Ugyanakkor a DigiTech pedálja koncert hangerőnél is kiválóan használható, az esetleges spontán gerjedés mellett az általunk kiválasztott felharmonikus emeli ki.

A FreqOut true-bypass működésű, és a külön megvásárolható 9 V-os DC adapterrel üzemeltethető.



A négyhúros meg a nyolchúros

Két új karakteres Warwick basszus modell

A Warwick bemutatja: **RockBass Corvette Basic 8 és Rex Brown Artist Signature Modell**

A Warwick az év első felében mutatta be népszerű RockBass Corvette Basic sorozatának elérhető árú, 8 húros modelljét. A Warwick RockBass Corvette Basic 8-String teste égerfából készül, csavarozott háromrétegű juharfa

nyakát ekanga csíkok díszítik, a fogólap anyaga wenge (trópusi fajfajta), melyre 24 érintő került. A nyolchúros basszust aktív MEC J hangszedőkkel szerelték fel, az elektronikát négy potméterrel – volume / balance / treble / bass – kezelhetjük. A hangszer menzúrája 34"-os (864 mm) és fretless kivitelben is gyártják, ennek változatnak a fogólapja ébenfa.

Az áttetsző fekete – Nirvana Black – lakkozású hangszer szerelvényei krómozottak, a hangolókulcsok és a húrláb is Warwick gyártmányúak.

A Warwick Rockbass Rex Brown Artist Line modell, amely Rex Brownnal együttműködve, az ő igényeit szem előtt tartva jött létre, kizárólag négyhúros, bundozott és jobb-

kezes változatban kapható. A testen átmenő nyakú konstrukciójú hangszer nyaka juharfából, a teste égerfából készült, a tetőlap AAA minőségű habos juharfa. A wenge fogólapon 24 jumbo bronz érintőt találunk IFT technológiával kidolgozott bundvégekkel. A fogólapot téglalap alakú ezüst berakások díszítik, valamint egy speciális koponya alakú berakás a 12. érintőnél.

A gitárt aktív EMG X pickpocokkal – EMG X P a nyaknál és EMG X J a húrlábnál – valamint 2 utas aktív MEC 2 elektronikával látták el. A kezelőszervek: push/pull (aktív/passzív) kapcsolós Volume, Balance, és emeletes Bass/Treble potméterek. A hangszer menzúrája 34 inches (864 mm) szerelvényei krómozottak, a hangolókulcsok és a húrláb is Warwick gyártmányúak.

A gitár Black Solid High Polish és Burgundy Blackburst Transparent High Polish színben kapható.



RockBass Artist Line Rex Brown

Idézőjelektől ár: 1999 EUR



Warwick RockBass Corvette Basic 8

Idézőjelektől ár: 1059 EUR

Queen of Strings

„Többet kell bizonyítanom női basszusgitárosként”

A közelmúltban jelent meg első instrumentális nagylemezed a Bassology a Nordic Records gondozásában, amelyen saját szerzeményeid mellett négy feldolgozás is szerepel. Meséj arról, hogy milyen zenei hatások értek a lemezkészítés és a kreatív háttér munka során, amelyek esetleg befolyásolták az eredeti koncepciót, a dalok struktúráját és a tervezett végeredményhez képest mindazt, amit hallhatunk?

A lemezt id. Kaszás Péter barátunknál vettük fel, ahol apukám végig asszisztált. Igazán családias hangulatban telt el ez a pár hónap: a végtelen sztorizások a múltból és Aninén (Péter felesége) búcsú kávéi egy-egy felvétel után felejthetetlené tették az élményt. Mind a saját számok, mind a feldolgozások elég különbözőek, szerettem volna megmutatni a basszusgitárt és magamat is minél több oldalról. Imádom a hip-hop-ot, a funkot, ami a Born Free, It's Miller Time és Hypnose számoknál érzékelhető. Ezen kívül a jazz műfaja is nagy örömet tud okozni számomra, a lemezen a Bilbao című dal áll a legközelebb ehhez a műfajhoz. Ezt a dalt ifj. Kaszás Péterrel egyszerre játszottuk fel a stúdióban, ami rendkívüli élményt nyújtott, elképesztő érzés ilyen nagyszerű zenészszel játszani.

A munkálatokban kifejezetten meghatározó volt Bubenýák Zoltán közreműködése, aki földönkívüli zongorázásával, precíz munkájával és jó ízlésével életre keltette a Born Free, Bilbao, It's Miller Time! és Crosstown Traffic című számokat. Az említett Crosstown Traffic-ban pedig nem más, mint Hirléman Berci dobol, aki szintén családunk barátja és legendás dobos. Hatalmas érzés, hogy olyan zenészekkel dolgoztam és

játszottam együtt, akik kvázi láttak felnőni. Úgy terveztem, hogy ez lesz az egyetlen szám, amin énekelni fognak, azonban ez az elképzelésem meghíúsult, amikor a kijelölt énekesnő lemondta elfoglaltságaira hivatkozva. Így történt az, hogy én énekeltem a refrént, és basszusgitároztam a dallamot.

A Mark King Style nevű feldolgozás két szempontból is fontos számomra. Először is azt emelném ki, hogy „slappelni” Szappanos „Szapi” György javaslatára úgy tanultam meg, hogy az ő gyakorlati melletti elkezdtem Level 42 számokat kigyakorolni, és végül kiizzadtam a figurákat a kezemből. A másik része a sztorinak, hogy a Queen of Strings nevű versenyt ezzel a számmal nyertem meg, és ezt az emléket szerettem volna az első lemezemre is feltenni. Ragaszkodtam ahhoz, hogy a lemeze Fekete János „Jammal”-al vegyük fel duóban. Egyedülálló a beatbox tudása.

A lemez végére egy Bach darab is felkerült, ami azért különleges számomra, mert a basszusgitárt megelőzően klasszikus zongorát tanultam alsó tagozatos koromtól kezdve, és szerettem volna ezzel kifejezni a klasszikus zene iránti szeretetemet.

Az első megklipesített dal a Born Free című szerzeményed lett. Miért pont erre esett a választás? Melyik dalhoz tervezel még videoklipet?

Azt gondoltam, hogy ez a szám a legfőbbemésőbb, és ezért döntöttem úgy, hogy ebből legyen a klip. Többen szóvá tették azóta, hogy a Hypnose a kedvencük, és abból kellett volna klipet csinálni, ez is az egyik oka, hogy szeretnék majd ebből is egyet forgatni. A másik oka az, hogy úgy érzem, ez a leghitehetőbb szám. Amikor meghaltam a dobos, ami alatta

Muck Éva díjnyertes basszusgitáros, akit már láthattunk Nik Westtel együtt a színpadon, lazán slappelni, videóklipben profin játszani, és felfigyeltek már rá külföldön, de a nagy sikerek még előtte állnak. Meghallgattuk első instrumentális nagylemezét, és megkérdeztük, hogyan kezeli a reflektorfényt.



Fotók: Viszlai Márk

” Imádom a reflektorfényt. Alapvetően exhibicionista alkat vagyok, csodás érzés számomra a színpadon lenni. Szeretnék is minél többet fellépni.”

megy, rögtön el kezdett járni az agyam, hogy mit szeretnék rá basszusozni, milyen billentyű kéne, stb. Baromi dögös a groove, a szám meg elég elszállós lett. Persze, itt elengedtem magam, jól „odacsapok” a szólóban is. Ezt élveztem a legjobban felvenni.

Jelentett terhet a családneved valaha, vagy inkább előnyt adott? Muck Ferenc szaxofonművész lányaként többet

kell bizonyítanod más zenészeknél?

Ó, terhet sosem jelentett. Büszkének és magabiztosnak neveltek a szüleim mindig is, és kifejezetten az vagyok a családnévemmel és identitásommal kapcsolatban. Örösi előnynek tartom továbbá azt, hogy szüleim zenészek. Számítalan zenészszerető és barát közelében nőttem fel, gyerekkorom óta zenét hallgatok, korán megtanítottak

zenét hallgatni. Ezen kívül szüleim mindig megosztják velem tapasztalataikat, főleg ha bizonytalan vagyok bizonyos szituációkban, vagy ha teljesen új és ismeretlen számomra a terep. Például a lemezfelvétel is ilyen volt. A mai napig kapom az építő kritikát, amiért hálás vagyok.

A bizonyítási vágyra terve, nem Muck Ferenc szaxofonművész lányaként, hanem női basszusgitárosként és Muck



Évaként kell többet bizonyítanom, és felülmúlnom magam időről-időre, ami többé-kevésbé sikerül. Egyszer fent, egyszer lent. Nehéz megszokni ezt a kettősséget, de ez van.

Hogyan kezeled a reflektorfényt? A legtöbb újságíró a világ legjobb basszusgitárosnőjeként emleget. Mit jelent neked ez a cím?

Bevallom, hogy ki nem állhattam ezt a címet. Amióta rám ragasztották, harcolok ellene. Megértem az újságírók logikáját, miszerint a „legjobb” cím-kére harapnak rá az olvasók, illetve, ha valaki nemzetközi versenyt nyert, automatikusan a világ legjobbjává teszik, de ez nem olimpia vagy matematika verseny volt. A zenében ezt nem lehet fekete-fehéren bizonyítani és lemérni, hogy ki a legjobb. Ilyen szerintem nincs is, vagy ha van, az nem én vagyok.

Nik West és Orianthi azt mondta, hogy a 900 jelentkező közül az én produkcióm tetszett nekik a legjobban, és ezért nyertem meg a versenyt. Muck Éva vagyok, a karrierem elején, és tisztában vagyok vele, hogy hol a helyem, és mennyit kell még fejlődnöm a zenélésben.

Mindennek ellenére imádom a reflektorfényt. Alapvetően exhibitionista alkat vagyok, csodás érzés számomra a színpadon lenni. Szeretnék is minél többet fellépni. A forgatásokat, fotózásokat is élvezem. Kifejezetten szeretek szerepelni.

Korábban már turnéztál külföldön. Tapasztaltál különbséget a hazai és nemzetközi közönség nyitottsága között?

Ha azt vesszük, hogy a Spanyolországban popcornnal és kólával ültek be az emberek a színházba, és hangosan felkiáltottak, ha tetszett nekik valami, igen, van különbség a hazai és nemzetközi közönség nyitottsága között. Na, de a viccet félretéve van különbség, azt gondolom. Spanyolországban és Angliában turnéztam külföldi színházakkal, úgyhogy nem a zeném iránti nyitottságról beszélek, hanem csupán az emberek zenéhez való hozzáállásáról. Ugyanaz a spanyol előadás Barcelonában hatalmas sikert aratott, míg Budapesten csöndben ült a közönség. Nem hibáztatom a magyar látogatókat egyébként, mert ennek nagyon mélyen gyökere van az oka. Elsősorban nem szeretik meg itthon a zenét az emberek többségével, ami az oktatás a hiányossága. A

zene iránti szeretetet gyerekkorban kellene megszilárdítani, és akkor nyitottabb lenne a magyar közönség is az újdonságokra a mainstreamen kívül. Bizonyított tény, hogy a zenélés kreatívabbá és nyitottabbá teszi az embereket, nem is beszélve arról, hogy a koncertre járás a közösséghez tartozás élményét adja, amely az élet minőségét növeli.

Mitől jó számodra egy hangszer, egy basszusgitár? Van-e neked specifikus elvárásaid?

Egyelőre nem vagyok egy nagy ínyenc, és elég keveset tudok a technológiákról. Jelenleg egy Marcus Miller Sire V7-es basszusgitáron játszom, amivel nagyon elégedett vagyok. Jó a sound, kényelmes a nyak. Nincsenek speciális igényeim.

Van olyan érzés, hangulat vagy dallam, amely újra és újra visszatér a fejedbe, hallod belülről, ám még nem állt össze egy kész szerzeménnyé?

Van folyton, és ha éppen nem a villamoson utazom, fel is veszem őket. A Bassology is így született. Sokat ültem és gondolkodtam egy-egy dallamon, motívumon.

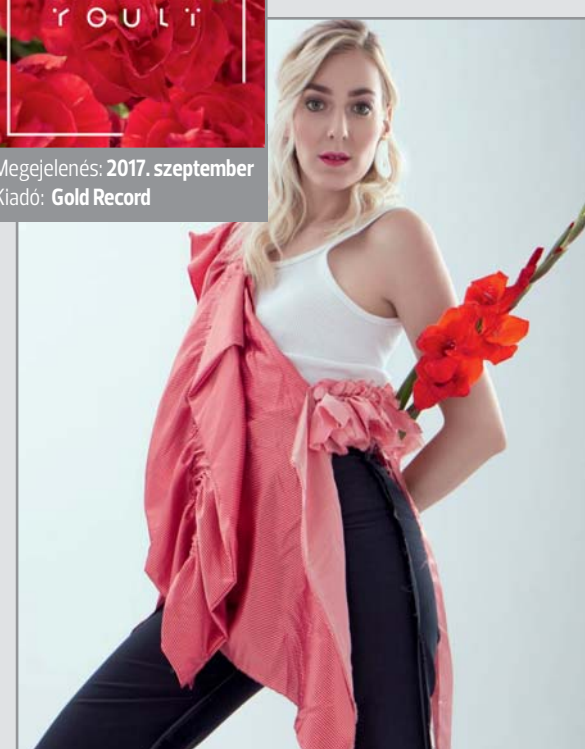
Egy szál gitáron, négy húron, duóban és trióban is láthatott már a közönség a színpadon. Zenei kísérletek vagy tudatos alkalmazások ezek? Melyik felállítás jelentette a legnagyobb kihívást számodra?

Nekem az a legnagyobb kihívás, ha egyedül vagyok. Egyedül „elvinni a balhét” elég nehéz feladat, mert olyankor nincs a színpadon mellettem egy barátságos arc, akinek a pillantása és jelenléte megnyugtató. Inkább közösen, zenekarban szeretek játszani, de ez a felkérésektől függ, meg a költségektől. Egyelőre nincs akkora költségvetése a produkciónak, hogy triónál nagyobb felállásban tudjak színpadra állni. Figyelembe kell venni, hogy ezt a pályát szólistaként kezdtem, ezért, ha elhívok valakit zenélni, az a session zenészként jön velem, és általában a zenélésből él meg, ezért gondolni kell az anyagiakra is. Legközelebb a Szentendrei Jazz- és Borfesztiválon találkozhat velem a közönség, ahol Sánta Dániel dobossal lépünk fel duóban.

(-zm-)



Megejelenés: 2017. szeptember
Kiadó: Gold Record



Lemezajánló

YOULI a minőségi popzene oltárán

Horányi Juli, a YOULI énekesnője-szerzője a minőségi popzene jeles képviselője. Azon kevés előadók egyike, aki az X-Faktorban elért siker után képes volt egy teljesen egyedi, önálló hangzásvilágot kialakítani. Juli kétségtelenül az a művész, aki nem köt kompromisszumot, albuma sokszínű és meglepően magas színvonalú, nem törekszik gyors, ám gyorsan el is illanó sikerre.

A YOULI dalok színesek, sokfélék. Elsősorban popzene, hol elektronikus zenei elemekkel, hol népdalos beütésekkel, hol nagyívű lírákkal. Nem csak zeneileg, a magyar és angol nyelvű szövegek témáját tekintve is tartalmas és sokoldalú anyagról van szó. „Még nem vagyok elég bátor, de már vannak dalok, amikben ki mertem mondani, teljesen kendőzetlenül, hogy mit gondolok. Az egyik példa erre az US (Mi) című dal, amit azért írtam, mert zavar, hogy a pénzről szól minden, ez az istenünk, a jövőnk a múltunk, mindent ettől teszünk függővé, ennek rendelünk

alá. Fontos a pénz persze, nem akarok álszent lenni, de fontosabb, hogy legyen tudásod, legyél elhivatott és dolgozz keményen a sikerért. Vannak szerelmes témájú dalok is, szakításról szólóak, amikor rájössz, hogy egyedül folytatod az utad, a másik nélkül, és van boldog állapotról szóló dal is, amikor a kedvesed a barátod.” – mesél Juli a dal-szövegek kapcsán.

A Cseh Tamás Program támogatásával megvalósult lemezen többnyire Horányi Juli saját szerzeményeit hallhatjuk, de találunk rajta például egy Szirtes Edina Mókus szerzeményt is, egy nagyívű duett Puskás Petivel. „Három éve érlelődik ez a zenei anyag, a dalok gyűltek-gyűltek a gépeimen. Mindenki azt kérdezi: minek ma lemezt készíteni, amikor úgysem veszi meg senki? Szerinetem nagyon is sok értelme van, elsősorban nem azért készül, hogy mindenki megvegye a CD-t. Inkább egy névjegy, egy művészeti alkotás, a gondolatok, a történetek összefoglalása, egy zenei világ megteremtése.”

Sok-sok hangfal egy kis kék dobozban

BluGuitar – BluBOX™ Impulse Response Speaker Emulator

1 6 legendás gitárláda hangja egy kis dobozban – alapvetően minden olyan helyzetben jól használható, ahol az optimális láda-mikrofon lehetőség valami miatt nem megoldható.

Thomas Blug kiváló német session gitáros és erősítő fejlesztő a Hughes & Kettner-nél eltöltött hosszú évek után nemrég saját brandet hozott létre BluGuitar™ néven. A cég filozófiája, hogy abszolút zenész szemlélettel és maximalizmussal alkotja meg a gitárosoknak szánt termékeit, a lehető legpraktikusabb kivitelben. Forradalmi erősítőjének – AMP 1 – tesztje már egy korábbi számunkban olvasható volt. A BluGuitar™ két saját gitárláda (Nanocab, Fatcab) után most előrukkolt egy hangszóró emulátorral, a BluBOX™-szal.

Élethű gitárhang egy DI-box-ból

Az elektromos gitár hangja meglehetősen összetett. A teljes jelút eléggé hosszú és



sokszereplős: maga a hangszóró, az esetleges effektek, pedálok, az erősítő, a hangszórót tartalmazó gitárláda, és végül, de nem utolsó sorban a ládának a mikrofonozási módja és a mikrofon együtt adják ki a végeredményt. A BluBOX™ lényegében egy olyan DI-box, mely a fent említett sor végén elhelyezkedő bemikrofonozott gitárláda

tulajdonságait, hangkarakterisztikáját hordozza magában, láda és mikrofon nélkül!

Fontos megemlíteni, hogy a BluBOX™-ban található beállítások nem modellezés eredményei. Az úgynevezett „Convolution” technológiát alkalmazva egy-egy konkrét gitárládanak, adott mikrofonozással kapott minden tulajdonságát rögzítették és e

minták, vagy „profilok” alkotják a BluBOX™-ban található beállításokat. Tehát ezek egy-egy konkrét akusztikai szituáció másolatai, nem pedig azok modellezése. Maga a technológia digitális, mert a gitárláda hangkarakterisztikájának minden apró tulajdonságát az analóg technológia egyszerűen nem képes reprodukálni. De ami fontos, hogy a végeredmény, a hang abszolút természetes.

Pofonegyszerű kezelés

A fent említett technológiát már több neves gyártó is alkalmazta korábban, viszont olyan eszköz, mely ezt a magas hangminőséget ötvözi egy nagyon egyszerű és hatékony kezelési felülettel, talán még nem volt eddig a piacon.

A BluBOX™ két bemenettel rendelkezik. A LINE IN a vonal szintű bemenet, vagyis pedálokból, előfokból, preamp-jellegű eszközökből érkező jel fogadására szolgál, a SPEAKER LEVEL IN pedig a hangszóró szintű nagy jel fogadására optimális. Fontos itt megemlíteni, hogy klasszikus csöves erősítők esetében mindenképpen kell terhelést kötni a rendszerre, a BluBOX™ nem tartalmaz terhelést! Tehát csöves erő-

sítóval használva a SPEAKER LEVEL THRU kimenetre mindenképpen vagy ládát, vagy átlterhelést kell kötni ahhoz, hogy ne sérüljön az erősítő. (A BluGuitar™ AMP 1 erősítő speciális végfokának köszönhetően nem igényel átlterhelés.)

Kimenetek tekintetében az eszköz rendelkezik LINE OUT kimenettel, mely egy normál 6,3 jack kimenet. Ez vonalszintű kimenet, mely alkalmas interfész, szélessávú aktív láda, vagy akár fejhallgató felé továbbítani a jelet. A másik lehetőség pedig a BALANCED MIC OUT, mely elegáns lehetőséget biztosít a szimmetrikus XLR vezetékkel való jeltovábbításra a keverő, vagy interfész felé.

A kezelőfelület két fő részből áll: az egyik egy tekerőkapcsoló, mellyel kiválaszthatjuk a tizenhat lehetőség közül a használni kívánt ládatípust (CAB TYPE), a másik pedig egy hangszínszabályozásra alkalmas potméter (MIC POSITION). Mint a valós életben is sokszor, a mikrofon pozíciójával történik a végső hangszín beállítása, erre utal maga a MIC POSITION elnevezés. Ezen potmétert az optimális középállástól az „EDGE” irányba tekerve kerekesebb, me-



Technikai adatok
 Ár: 76 990 Ft
 Gyártó:
 BluGuitar
 Forgalmazza:
 Hangszerdiszkont

- Méret: 120 x 95 x 38 mm
- Súly: 350 g
- Áramigény: 9–18 V, 200mA DC (center negatív), (adapter nem tartozék)
- Bemenetek: Line in (6.3 jack), Speaker in (6.3 jack)
- Kimenetek: Line out (6.3 jack), Balanced XLR (mic) out
- Kapcsolók: Ground lift (on, off), sensitivity (high, mid, low)



” A BluBOX™ alapvetően minden olyan helyzetben jól használható, ahol az optimális láda-mikrofon lehetőség valami miatt nem megoldható.”

legebb, míg a „CENTER” irányba tekerve csilingelőbb, harapósabb hangot kapunk, pont úgy, mintha a valós láda esetében a mikrofont a hangszóró széléhez, vagy a közepéhez helyeznénk közelebb.

A fedőlap jobboldalán található a bemeneti érzékenységet állító mikrokapcsoló, melynek három állása van. A HIGH szó az érzékenység mértékére utal (nagy érzékenységű), tehát kis bejövő jel esetén érdemes erre az állásra kapcsolni. Középállás majdnem minden esetben megfelelő, de extrém nagy jel (meghajtott csöves fej) esetén a LOW állás az optimális. A Clip felirattal ellátott

LED-en nyomon követhetjük a bejövő jel erősségét. Ha az zöld fényt ad, akkor megfelelő a jel, ha pirosba megy át, akkor túl van vezérelve, ami nem feltétlenül baj. Túlvezérlés esetén egyszerűen torzabb a hang, de nem jön létre kellemtelen, használhatatlan zaj, sem recsegés, hanem amolyan túlhajtott gitárerősítő módjára viselkedik. Thomas Blug például kifejezetten szereti, ha pirosan villog a LED és „rendesen dolgozik a BluBOX™-ban lévő láda”.

A BlueBOX bal oldalán kapott helyet GROUND LIFT kapcsoló, mellyel földhurok esetén megszüntethetjük az

esetleges zajt, akár csak egy standard DI-box esetében.

Thomas Blug gitárláda gyűjteménye

A BluBOX™-ban lévő tizenhat gitárláda hangkaraktert Thomas Blug a magángyűjteményében lévő, saját ládái segítségével készítette. Tehát a kis eszköz például nem „egy” 4x12-es 25Wattos Marshall Greenback láda hangját, hanem „a” saját Marshalljának a karakterét tartalmazza.

Felhasználási lehetőségek

A BluBOX™ alapvetően minden olyan helyzetben jól hasz-

nálható, ahol az optimális láda-mikrofon lehetőség valami miatt nem megoldható. Illetve olyan koncerteken, fesztiválokon is hasznos szolgálatot tehet, ahol nem saját hangmérnökkel, saját mikrofonnal dolgozik az ember. Ekkor a BluBOX™-ot a fej és láda közé kötve adhat egy stabil, jó minőségű soundot kifelé, mikrofon nélkül, ezáltal is kikerülve az esetleges szakszerűtlen mikrofonozásból adódó problémákat.

Lehetővé teszi a gyakorlást, hangfelvételek készítését, stúdiómunkát, olyan helyszíneken is, ahol a nagy hangerő kivitelezhetetlen. Például lakásban is kihajtható az erősítő (klasszikus csöves esetében csak átkapcsolással), és stúdiómonitoron, vagy fejhallgatón keresztül megkapjuk azt a hangzást, melyet egy másik helységben lévő bemikrofonozott láda adna.

Felvételknél, ha működik a ládamikrofonozás-verzió, még talán akkor is érdemes egy plusz jelet levenni az erősítő és a láda közé kötött BluBOX™-ból, mert egy másik sávon egy másik hasonló soundot kapunk, mintha még egy mikrofont, még egy ládát használnánk. Keverésnél ezzel is lehet vastagítani, hangszínezni a végeredményt, a végző gitárhangzást.

Erősítő nélkül, pusztán pedálboarddal a lánc végére kötve is nagyon jó szolgálatot tehet. Megfelelő előfokkal, vagy drive pedállal a BluBOX™-on keresztül rögtön mehet a keverőbe a jel, és máris egy nagyon jól használható, organikus gitárhangot kaphatunk. Ez a felhasználási mód ideális kis klubokban, illetve színházi munkák során, ahol nem kivitelezhető a nagy színpadi hangerő, viszont

megfelelő a monitorozás, esetleg rendelkezésre áll.

Összegzés, ajánlás

Jómagam elég sokat játszom előben, olyan szituációkban, ahol hangerőproblémák miatt csak vonalban lehet megszólalni, így több éve kísérletezem, hogy hogyan lehet ilyen körülmények között a legjobb gitárhangot kihozni. Próbálkoztam már digitális modellezéssel, analóg filterekkel dolgozó pedálokkal, különböző előfokokkal, de bevallom, hogy a BluBOX™ minden eddig kipróbált eszközzel felülmúlja. Amikor e tesztet írom, körülbelül másfél hónapja rendelkezem ezzel az okos DI-boxszal, és ennyi idő alatt volt már szerencsém kipróbálni előben a legkülönbözőbb szituációkban. Egyszer sem éreztem kompromisszumot. A segítségével abszolút dinamikus, és inspiráló gitárhang jön a szélessávú eszközökből is.

A tizenhatféle választási lehetőség úgy gondolom bőségesen elég, a kezelőfelület egyszerűsége pedig lehetővé teszi, hogy akár két dal között egy mozdulattal ládát lehessen váltani.

Az eszköz nem mondható olcsónak, ahhoz képest, hogy „csak” egy funkciót lát el, viszont azt a feladatot csúcsmínőségben oldja meg. Úgy gondolom, hogy a BluBOX™ tökéletes megoldás lehet mindazoknak, akinek van egy kiépített pedál és/vagy erősítő rendszere és praktikusági, kényelmi, vagy megvalósíthatósági okok miatt a láda szállítása, hangereje, mikrofonozása problémát jelenthet. Legyen szó akár stúdiózásról, szobai gyakorlásról, klubkoncertről, vagy nagyszínpadi fellépésről.

Borbély Tamás

Lemezajánló

Vörös Renátó: új lemez, új klip, közös munka a Republic-kal

Vörös Renátó új lemezzel, új klip-pel jelentkezett, de dolgozott a Republic-kal is, legutóbbi közös munkájuk már aranylemez. Vörös Renátó 2016-ban alapította meg új formációját VR Zenekar név alatt. Első nagylemezük, Hozzad szól címen 2017-ben látott napvilágot.

„Az új albumunk valódi mérföldkő az életemben, büszke vagyok rá. Úgy gondolom, sikerült a 10 legjobb szerzeményt csokorba szedni. Amikor ültem a próbateremben és hallgattam a demó felvételeket, pont ilyen végeredményt képzeltem el.” Renátó most két új projekttel is jelentkezett: az egyik a Duna-menti

élővilágot bemutató kisfilm – a természet és a környezetvédelem amúgy is szívügye – a másik pedig egy videoklip, „Az élet megy tovább” címmel, ami egy igazi szerelmes dal és teljes egészében Renátó „szerelemgyereke”, hiszen mint zeneszerző-szövegíró, rendező és énekes is jegyzi a dalt.



A nagy Carbon visszatérés

The Carbonfools – új énekes, új dalok, új album

A hogyan ígérték, nem tűntek el. Most elérkezett az idő, és a rajongók nagy örömeire új dalokkal és koncertekkel ismét berobbant a zenei életbe a The Carbonfools!

Idén áprilisban másfél év szünet után ismét berobbant a zenei életben a The Carbonfools. Új énekes, új dalok, új klip és hamarosan egy teljes album is megjelenik a csapatától, amely a rajongók nagy örömeire Fóris–Ferenczi Gáborral a fronton ismét rendszeresen koncertezik.

Hogyan találtatok egymásra a The Carbonfools-szal?

Gábor: A kolozsvári zenekárom nyitott a Hiperkarmának és a soundcheck után odajött Benő, hogy a The Carbonfools énekest keres. Csak névről ismertem akkor a Carbone, de még aznap este belehallgattam és egyből írtam Benőnek, hogy nagyon érdekel a dolog. Feljöttem egy meghallgatásra. Azóta pedig együtt dolgozunk.

Nehéz feladat volt egy olyan együttes élére állni, amely korábban más énekesrel vált népszerűvé? Hogyan fogadott a közönség?

Gábor: Az elején enyhén stresszelt, hogy miként fogom ezt kezelni, de hamar kivertem a fejemből, mi-

vel nem lehet úgy dolgozni, hogy az ember folyton azon agyal, hogy meg tud-e felelni az elvárásoknak. Eldöntöttem, hogy én a maximumot adom, és bíztam abban, hogy ez elég lesz. Az első koncert után beigazolódt, hogy igenis menni fog ez, és a közönség is megerősített ebben.

Idén áprilisban volt a nagy visszatérésetek az A38 Hajó teltházás koncertjén. Milyen érzés volt újra a színpadon másfél év szünet után?

Titusz: Nagyon szuper! Egy kicsit tele volt a gatyánk előtte, de amint a színpadra léptünk elmúlt, és jött a boldogság... Kb. két másodpercre tűnt az egész...

Gábor: Eszméletlen volt, életem legjobb koncertje!

Részt veszel az új dalok megalkotásában is? Mi a feladatmegosztás a zenekarban?

Gábor: Egyik félelmem az volt az elején, hogy nem lesz kreatív szabadságom, de elég hamar megnyugodtam, mivel a meghallgatás után felhívott Titusz, hogy van néhány instrumentál, amihez kellene énekelni meg szöveget. Már annyira közel áll hozzám a The Carbonfools zenei világa, hogy a korábban írt dalokat is pont olyan szívesen énekelek, mint amiket már együtt írtunk.



Titusz: Stúdióban élek, folyamatosan ötletelgetek, skicceket készítek, amikről később derül csak ki, hogy Carbon, Bëlga vagy más zenei projekthez kerülnek-e. Van, hogy rögtön beugrik egy szövegötlet, akkor elkezdem megírni a többi carbonosnak tűnő skicceket bevizsgáljuk Gáborral, és ő is nekilát a dalszövegíráshoz, aztán összeülünk, és együtt fejezzük be a strófákat... Ha már van szövegkezdemény, küldözgetjük a többieknek (gitár, bass, dob), ők kitalálják, hozzáteszik zeneiségüket, és végül a zenekari pró-

bákon kikristályosodnak ki a dalok.

Honnan merítesz ötleteket a szövegíráshoz?

Gábor: Daltól és hangulattól függ. Gyerekkori sztorik, régi szerelmek, igazából minden, amit az ember el akar mondani, vagy meg akar osztani másokkal. A rímszótár is sokat segít.

Az elmúlt több mint egy évtized alatt mennyire változott meg az a géppark, amit használsz?

Titusz: Folyamatosan változik, nekem mindig valami új kell, lehet az analóg, digitális, bármi... Imádom a régi analógokat, de mellette nagyon érdekesnek találom az új plugin-ekben, soft szintikben rejlő lehetőségeket. Nagyon bírom az iPad-es zenei appokat is, nagyon sokféle van, nem kerülnek sokba és ezért szinte minden nap lehet egy új játék, hangszerem....

Van olyan elektronikus hangszer, ami nem hiányozhat a hangzásotokból?

Titusz: Így kimondottan nincs, mert nagyon sokféle virtuális és analóg hangszerrel dolgoztunk már, de vannak nagy kedvencek, mint például a Roland 303-as, a Moogok, a modular szintik, vagy a Casio Cz 1000.

Mi az, amit mindig magaddal viszel a koncertekre?

Titusz: Koncertre legtöbbször laptopot, iPadet, Kaospadot illetve saját gyártmányú kis zajdobozokat, "dub-siren"-eket viszek.

Remekbeszabott új dalokat hallottunk mostanában tőletek, és egy klippel is megörvendeztettétek a rajongókat a közelmúltban. Dolgoztok már az új albumon?

Titusz: Köszí, igen és nem-sokára készen is lesz, már maszterre küldözgetem az újakat... Tizenegy dal lesz rajta.

Miben lesz eltérő az új zenei anyag a korábbiakhoz képes?

Titusz: Elsősorban természetesen Gábor hangja miatt lesz más. A Carbonfools lemezekén mindig is sokféle stílus volt. Az új lemezre is ez lesz a jellemző, kicsit talán energikusabb lesz, mint az előző, de nagyon carbonos, egyszerre vidám és szomorú...

Tervezték még valamit az idei évre?

Gábor: Annyi új szám van, hogy két albumot meg lehetne tölteni velük...

Titusz: Úgy néz ki megint csinálunk egy MR2 akusztik sessiont...



Zeneipari szakember, zenész, szerző, ő a Czutor

„Sok tennivaló és felelősség van, sosem tudod, a valóság merre kanyarodik holnap” – beszélgetés Czutor Zoltánnal

Czutor Zoltán, akinek nevéhez rengeteg zenei és egyéb projekt kötődik, s aki színházi és egyéb művészeti és szakmai területeken is aktív, arról mesél, hogy mi történik vele mostanában.

Számtalan zenei projekt kötődik a nevedhez, a Czutorborsók mellett a The Postmen Závodi Marcellel, a Czutor Akusztik, a Belmondo vagy épp a Nyers. Melyik projektben vagy most a legaktívabb és mire készültök éppen?

Több mint 10 éve a Belmondo a fő zenekarom. Most is egy új Belmondo album felvételeinek kellős közepén vagyunk. Ideiglenesen azért vannak színházi, filmes, vagy éppen gyerek-, vagy szólóműsoraim is, de a fő csapásirány mindig az anyazenei maradt. Így volt ez a Nyers idején is.

Zeneipari szakemberként, aktív zenészként, szerzőként és még megannyi szerepben találkozhatunk veled, mi hajt, mi az, ami mozgat a hétköznapi napokban és hogyan tudsz kapcsolódni, feltölteni?

Van egy – talán már mond-

hatni – kényszeres felelősségérzetem a közösségért, akikkel dolgozom. Kevesen tudják, de ezeket a feladatokat (Szerzők Egyesülete, lobbizás, Artisjus, zeneipari egyeztetések) mind társadalmi munkában, azaz nem fizetésért végzem.

Őt gyerkőcöd van, milyen közös programjaitok vannak, elviszed-e őket például koncertekre, egyáltalán érdeklődsz, hogy mivel foglalkozol?

A zene mindegyiket érdekli, de ezt szerintem a génjeikben hordozzák. Amúgy családi együttlételem alkalmával sokat hallgatunk közösen is zenét, de a természetben például sosem. Az tilos. Ott a csend, vagy a természet hangjai szólhatnak csak. Nagyon szeretek barangolni, pecáznai a családommal.

Győző fiad most nagyjából annyi idős, mint te voltál, amikor az első zenekarodat alapítottad. Neked is vannak zenei irányú törekvései? Tanulnak zenélni a gyerkőceid?

Győzőnek már sokkal hamarabb, 10 éves kora körül volt

egy zenekara, ahova énekelni hívták. Ez volt a Rockforce, ami azóta fel is oszlott. A VOLT-on is játszottak két éve. Győzi igazi színpadli ember. Ebben a pillanatban a színház jobban érdekli, mint a muzsikálás. Minden gyerekem tanul, vagy tanult zenélni. Kíváncsi vagyok, lesz-e valaki közülük, aki annyira komolyan veszi, mint én...

Lehetett arról olvasni, hallani, hogy a fiad rendszeresen és előszeretettel mászott be a metrósinéi közé. Megfejtették azóta ezt a tettét?

Ő a legnagyobb fiam, Levente volt. Rendszeresnek nem mondanám. Akkor is világos volt, hogy a vakmerőséggel csupán fel akarta magára hívni a figyelmet. Minden csibészesség valami hasonlóan gyökerezik. Levi azóta külföldön él és orvos szeretne lenni.

A Konyhafőnök VIP-ből és a következő évaddal kapcsolatban tudható infókból adódott a kérdés: nem vagy közömbös a gasztronómia iránt, mi az, ami meghatározta ezt a fajta érdeklődést, rajongást?

Nagyon egyszerű, zsigeri készítés: imádom enni. A monotónitás tűrésem pedig borzalmas a gasztronómiában is, így hát szeretek sokféle étellel, körettel, alapanyaggal próbálkozni vendégként és szakácsként is.

Nemcsak a zenei vonalon, hanem – bár attól el nem szakadva – filmzenei, színházi és reklámzenei projekteken is közreműködsz. Hogyan jöttek ezek a megbízások, és tervez-e hasonló munkát a közeljövőben?

A jövőmet mindenképp színházi szerzőként képzelem el és vannak is ilyen irányú lehetőségeim, de egy nagy áttörés (budapesti 2 felvonásos zenés darab) még várat magára. El tudnám képzelni magam egy ilyen feladatban.



Tagja vagy az Artisjus vezetőségének. Mit gondolsz, milyen hatással tudsz lenni ezáltal a hazai zeneiparra valamint arra, hogy gazdagodjon a – többek között a – Zenezöveg.hu által is kultúrmisszióknak tekintett feltörekvő előadók lehetőségeinek tárháza?

Sok tennivaló és felelősség van, sosem tudod, a valóság merre kanyarodik holnap. A politikai lobbizáson át (szjt, médiatörvény), a támogatásokig, a csalások leleplezésétől a szociális érzékenységig mind-mind fontos dolog egy ilyen elhívásban. Kicsit fáradt is vagyok tőle, de tolnak a kollégáim. Sok köszönet viszont – ha őszinte vagyok – sosincs az ilyen szerepvállalásokban.

Idén első alkalommal és Magyarországon egyedülálló módon nemzetközi dalszerző

tábor rendez a Zenezöveg.hu, amely nemcsak a kezdő előadók felé, hanem azon irányban is elkötelezett, hogy minél több lehetőséget biztosítson a szerzőknek a közös munkára, valamint a nemzetközi nyitásra is. A Songwriting Campen te is aktív résztvevő leszel.

Évek óta várunk sokan egy ilyen alkalomra. Nagy várokozásokkal tekintek az első munkával együtt töltött hétre, ahol legalább 30 szerző, hármas felállásokban, napi rotációban váltva egymást, létrehoz 40–50 új dalt. Nagyon izgalmas játék és kifejezetten inspiráló szakmai kihívás. Még meg sem hirdettük, de már most nagyon sokan jelentkeztek rá. Bizom benne, hogy én is büszke lehetek majd erre a táborra!

Szaniszló Hajnalka



A nyugodt tenger és a viharos óceán hangja

DigiTech Nautila kórus és flanger pedál

A DigiTech Nautila pedálja a modulációs effektet kedvelők álma: egy nagyszerű hangú kórust és egy remek flanger effektet pakoltak bele ebbe az apró, de annál tetszetősebb pedálba. Mindkét effektet gazdagon ellátták állítási lehetőségekkel, a pedál sztereóban is használható, a lábkapcsoló nem csak ki- bekapcsolóként üzemel, szóval nem egy átlagos effektről van szó.

Első benyomások

„Szóltasd meg a viharos óceán dalát, és lebegj a nyugodt tengeren a Nautilával” – szól a DigiTech reklámszövege, és lám, a gyönyörűen kidolgozott pedált hullámokat idéző színes grafika díszíti. A kezelógombok nem holmi fekete műanyagból, hanem nikkelezett, recézett felületű fémből készültek, öröm hozzájuk nyúlni. Azon lehet elmélkedni, hogy a kórus és flanger a tengert varázsolják-e a pedálboardunkra, de azon nem, hogy a Nautila nagyon eltalált kis eszköz.

A DigiTech új effektje kisebb egy átlagos méretű ef-

fektpedálnál, keskenyebb és rövidebb is. A súlya masszív öntött fémházat sejtet, a megjelenése szemet gyönyörködtet. A kisebb méret előny lehet a pedálboardon történő elhelyezésnél, azonban elemmel a Nautila nem üzemeltethető, ehhez 9 Voltos DC adapter szükséges – negatív pólus közepén. A pedált torx csavarokkal szerelték össze, szóval csillag csavarhúzóval ne próbálkozzunk, de minek is szednénk széjjel...

A pedálhoz kapunk egy speciális StompLock™ védőfedelelet, ami pontosan a potméterekre és a kétállású kapcsolóra illeszkedik, megvédi azokat a véletlen sérülésektől, és ha úgy akarjuk, a beállított állapot elállítódásától. További figyelmesség a méretre szabott bogáncszáras rögzítő, ami a pedálboardba történő beszerelést könnyíti meg.

Működés

A pedál tetején elhelyezett apró kétállású kapcsolóval válthatunk a kórus és a flanger effekt között. A kapcsoló mellett látható „chorus”

és „flange” felirat mintha azt jelezné, hogy kórus állásban a bal oldali potméterek, flanger állásban a jobboldaliak aktívak, azonban ez nem így van. Mindkét módban az összes potméternek van funkciója, igaz némelyik a beállított módtól függ.

A pedált sztereó bemenettel és kimenettel látták el, ami például szintetizátorral és elektromos zongorával történő használat esetén nagyon jól jön, de a sztereó kimenet előnyeit gitárosok is élvezhetik, csak két erősítő, vagy két külön csatorna a keverőn, ami szükségeltetik hozzá.

A négy szabályzó gomb hat állítási lehetőséget rejt, minthogy az alsó potik koncentrikus emeletes kivitelűek. A halk működésű lábkapcsoló alapesetben ki- és bekapcsolja az effektet, de ha bekapcsolt effektnél nyomva tartjuk, akkor a lassú sebességű kórust/flangert felgyorsítja, a gyorsat pedig lelassítja.

Kórus

Az igazat megvallva, ez az effekt izgatott jobban, bár kétségeim voltak, hogy mi újat lehet egy kórus pedálon elővezetni. Általában minimum három paramétert lehet egy ilyen eszközön állítani – Mix, Speed, Depth – itt ez további három állítási lehetőséggel bővül ki: Drift, Emphasis, Voices. Beszéljünk egy kicsit ezekről!

A 360 fokban körbe tekerhető Drift szabályzóval valós időben változtathatjuk a modulációs hullámformákat (Log, Triangle, Sine). A gombbal, két hullámforma közötti átmenetet is beállíthatunk.

Az Emphasis kórus módban hangszínszabályzóként funkcionál. A DigiTech kórusa alaplól rendkívül fényesen

szól, ha valaki borongósabban akarja venni a hangulatát, ezzel megteheti, de a fényessége is növelhető.

A Voices szabályzó szintén a beállított módtól függően működik, egyre több „réteget” rakva az effektezett hangzásra. Kórus állásban ez a tartomány egytől nyolc hangig terjed, amivel olyan hangzásokat állíthatunk elő, amit én más kórus pedálokban még nem tapasztaltam.

Flanger

Valamikor a phaserrel együtt vált népszerűvé a rendkívül jellegzetes flanger effekt, a klasszikus, lassan kőválygó hangzástól kezdve akár olyan hatást is elérhetünk vele mintha sugárhajtású repülőgép hangja keveredne a gitár hangjával. Ellentétben a kórusal, inkább szólóknál érvényesül igazán jól ez az effekt, legálábbis szerintem.

A Mix, Speed, Depth szabályzó gombok a kórushoz hasonló módon változtatják a flanger szintjét, sebességét, és mélységét. A Drift szabályzóval flanger módban is a modulációs hullámformát változtathatjuk, a hullámforma változások leginkább lassú flangernél eredményeznek érdekes hangzásokat.

Az Emphasis potival a feedbacket, vagyis azt állíthatjuk, hogy a modulált jelet az effekt milyen mértékben küldje vissza a jelútba. A Voices gomb itt is a modulált „rétegek” számát növeli, Flanger módban ez egytől négyig terjed. A flanger szabályzóinak a maximumig történő tekerésével egészen elképesztő új-hangzásokba hajszolható az effekt. (Az más kérdés, hogy folyamatos zenében ez mennyire használható.)



Technikai adatok

Ár: 32 900 Ft

Gyártó:

DigiTech

Kapható:

Mezzoforte

Hangszerúrház

- True bypass működés
- Sztereó be- és kimenet
- Méretek: 119 x 67 x 50 mm
- Súly 453 g

Vélemény

A DigiTech nyáron bemutatott effekt pedálja igazi multi-voice kórust és flangert kínál a zenészeknek. A Nautilával a gitárosok egészen új modulációs hangzásokat fedezhetnek fel, de különösebb kutakodás nélkül, alaphangon is rendkívül jól teljesít. Kivételesen jól és precízen paraméterezhető, fényes és széles sztereó kórusa messze felülmúlja az általam eddig használt kórus effektet. A flanger is sokoldalú, érdekes hangzások egész tárházát nyújtja.

Lehet, hogy lesznek, akik bánják, hogy a két effekt egyszerre nem működtethető, de engem ez egyáltalán nem zavart. Még annyit, hogy a valakinek kedve támad real-time váltani a két effekt között, az jó ha tudja, hogy átkapcsoláskor a jel egy pillanatra elhallgat. A pedál természetesen true-bypass működésű, én is ezt tapasztaltam a tesztelés során. Tudásához, minőségéhez képest az ára rendkívül kedvező, minden, a hangzására igényes gitárosnak csak ajánlani lehet.

[tkeres]



A zenészbarát interfész

Roland UA-1010 Octa Capture — a kompakt stúdióminőség

A Roland UA sorozatának audio interfészei különböző kivitelben és felszereltséggel készülnek. Mi ezúttal az UA-1010 Octa Capture-t teszteltük.

A Roland Octa Capture egy 10 bemenettel és 10 kimenettel (8 analóg, 2 digitális) rendelkező USB audio interface, mely 24-bit-es jelfeldolgozás mellett akár 192 kHz-es mintavételezési frekvenciára is képes. Rengeteg szolgáltatással, abszolút felhasználó-, és zenészbarát felülettel rendelkezik, kompakt, kis méretben.

VS-Preamp, hangminőség

A Roland Octa Capture nyolc darab analóg, kombinált XLR/jack bemenettel rendelkezik, ennek megfelelően egyszerre nyolc sávon rögzíthetünk mikrofonokkal, vagy közvetlenül hangszerkimenetekből. Mind a nyolc bemenet prémium kategóriájú digitális mikrofon előfokkal (VS-PREAMP) rendelkezik. Ennek köszönhetően az Octa Capture teljesen egyenletes frekvenciaátvitelt, és nagy dinamikai tartományt (headroom) biztosít torzítás nélkül, és mindezt zajtalanul teszi.

Az előerősítő sávonként kapcsolható fantomtápot (+48V) biztosít például a kondenzátormikrofonok számára. Ez egyedinek mondható, mivel a hasonlóan kisméretű interfészek csatornáinál általában csak csoportokban, több csatornán egyszerre kapcsolható a fantomtáp.

Az Octa Capture továbbá csatornánként biztosít egy meglehetősen jól parameterezhető kompresszort, melyet akár limiterként, vagy gate-ként is használhatunk. Ez utóbbi felhasználási mód nagyon hasznos lehet például dobok rögzítésnél. Lehetőségünk van csatornánként 100 Hz alatti mélyvágásra, illetve fázisfordításra is. Az 1-2 csa-

tornán megválaszthatjuk a bemeneti impedanciát (Hi-Z: magas-impedancia, például egy gitár közvetlen csatlakoztatásánál, illetve Lo-Z: alacsony-impedancia, például mikrofon használatkor).

A bemeneti jelszint (gain) beállítását nagyon meggyorsítja az Auto-Sens funkció. Az interfész egy gombnyomásra analízáló módba kapcsol, ha a zenész a majdani felvételen használt legnagyobb jelét adja, akkor az Octa Capture automatikusan az ennek megfelelő jelszintet állítja be, optimális biztonsággal, így a felvételen a túlvezérlés lehetősége kizárt. Ez nagyban megkönnyíti például az önállóan készített felvételeket, illetve többsávos felvételkor lehetővé teszi, hogy az összes sávot egyszerre szinthezzük be (például egy teljes dob-szett felvétel gain-beállítása az Auto-Sens funkcióval csupán pár másodpercre redukálódik).

Az Octa Capture rendelkezik beépített reverb effekttel, melyet szintén csatornánként kapcsolhatunk. Választható többféle típus (room, small hall, large hall, stb.), illetve parameterezhető a lecsengés hossza, és a direkt hang és az effektezett hang kimeneten történő megjelenése között eltelt késleltetés (pre-delay).

Az interfész ugyan képes a 192 kHz-es mintavételezésre, de ennek használata bizonyos korlátozásokkal jár. Ekkor csak az első négy csatorna használható, négyből csupán egy direkt mixer használható, stb. A standard 96 kHz-nél viszont abszolút kihasználható az eszköz minden szolgáltatása.

Az eszköz természetesen rendelkezik MIDI ki-, és bemenettel is.

Kezelőfelület, összerakás

A fentiekben leírtak alapján tehát az Octa Capture minden



csatornáján minden paraméter (gain, compressor, fantomtáp, stb.) állítható, éppen ezért a LED kijelzőn csak egyszerre egy csatornára vonatkozó adatok jelennek meg. A váltás nagyon egyszerű, pillanatok alatt megoldható ugyan, de magán a hardveren nem látható egyszerre minden, viszont ez a minimális kompromisszum szükségesszerű, hogy a kompakt forma mellett a csatornák flexibilisen, egymástól teljesen függetlenül kezelhetőek legyenek. A számítógépen viszont egy kontrol panel segítségével (mely a driver DVD-n található, és az interfész telepítésekor automatikusan a gépre kerül) az összes csatorna minden beállítása, fadere láthatóvá válik egy külön ablakban.

A LED kijelzőn feltüntetett aktuális paraméterezési lehetőségek nagyon egyértelműek, menüje logikusan felépített.

Lehetőség van a külső stúdiómonitor némitására, és csak a fejhallgató hangerejének szabályozására, illetve a kettő együttes használatára. Egy közös hangerő potméter tartozik a két kimenethez, így a fejhallgató kimenet és a külső monitorra kimenő jel hangereje –együttes használatkor – csak egyben kezelhető.

Az Octa Capture saját adapterrel működik (mely gyári tartozék), így a számítógéptől, USB-től függetlenül áramellátással rendelkezik, az eszköz külön kapcsolható.

Gyári tartozék továbbá két rack tartó fül, a hozzájuk való csavarokkal, melyekkel az interfész könnyen beszerelhető egy standard 19"-os rackbe, az egyéb stúdióeszközök mellé.

Maga a hardver fémházas, masszív megjelenésű, kivitele minőségi, precíz összerakásról tanúskodik.

Egyéb felhasználási lehetőségek

A Roland Octa Capture rendelkezik négy darab (A, B, C, D) sztereó Direkt Mixerrel. Ezek lehetővé teszik, hogy a bejövő jel direkt a kimenetre kerüljön, a számítógépen keresztüli monitorozás nélkül. Ez nagyon hasznos élő felvétel készítésekor, illetve a keverővel könnyen megoldható egy négyutas szinpadi monitorozás is. A bemeneti csatornákat négy egymástól független keverő beállítással négy különböző irányba tudjuk küldeni és mindezt sztereóban. Gyakorlatilag egy kisebb felállás koncert keverése, illetve egy nagyobb verzió monitorkeverése megoldható az Octa Capture-tel. Hard disc-kel dolgozó zenekaroknak meglehetősen hasznos lehet pusztán a dobos fülmonitorjának keverése (csak ő kapja a tack jelet, stb), mely az Octa Capture-rel könnyedén megoldható.

Egy számítógéphez két Octa Capture egység is kapcsolható, így a csatornaszám könnyedén duplájára növel-

Technikai adatok

Ár: 169 900 Ft

Gyártó:

Roland

Forgalmazza:

Roland Zenegaléria

- Méret: 284 x 158 x 50,5 mm
- Súly: 1,32kg
- Áramellátás: gyári 9V adapter (tartozék)

hető. A két interfész, két külön USB portra köthető, szinronjuk biztosításához pedig a digitális ki-, és bemeneteken (coaxial in, out) keresztül összeköthetőek.

Összegzés, ajánlás

Összességében a Roland Octa Capture egy nagyon sokoldalú USB audio interfész, mely direkt keverőként is funkcionál. Nagytestvértől, a Studio Capture-től csupán csatornaszámban, illetve fizikai méretben különbözik – az ugyanezzel az előfokkal, ugyanezzel a szolgáltatásokkal rendelkezik. Kiválóan használható otthoni stúdiózássra, de akár profi hangstúdiókban is megállja a helyét. Élő felvételek készítésére, monitorkeverésre is tökéletesen alkalmas. Stúdióban könnyen rackbe szerelhető, kis mérete miatt pedig kényelmesen szállítható. Ezen tulajdonságai miatt a Roland Octa Capture a lelke lehet egy házi, vagy akár egy profi stúdióknak is.

Borbély Tamás

Akusztikus eszközkészlet

Zoom AC-3, az all-in-one akusztikus gitár pedál

Smerkedjete meg a Zoom AC-2 nagytestvérel, ami profi előerősítő, EQ-t, 16+15 akusztikus gitár presetet, kompresszort, booster, nagyszerű effektet és sok egyéb hasznos szolgáltatást kínál az akusztikus gitárosoknak!

Az akusztikus gitárosok könnyen kerülnek olyan helyzetbe, hogy megszólalásuk az adott helyszín hangosításának esetlegességén múlik. Koncertezésnél a helyi PA rendszerhez, vagy színpadi erősítőhöz csatlakozva gyakran olyan hangzást kapnak, ami enyhén szólva nem ki-elégítő. Ez rendszerint abban nyilvánul meg, hogy gitárjuk hangja nem olyan karakteres, rezonanciadús, és tiszta, mint amit akusztikusan hallanak, ha a gitárt erősítés nélkül használják.

Az ő szempontjaik figyelembevételével fejlesztette ki a Zoom az Acoustic Creator pedálokat. Kisebb testvérehez, az AC-2-höz hasonlóan az AC-3 Acoustic Creator is alapvetően egy nagy tudású, továbbfejlesztett DI box, azonban olyan lehetőségeket rejt magában, ami tökéletessé teszi az elektroakusztikus gitár hangzását – stílustól függetlenül – színpadon és stúdióban egyaránt. Az AC-3 effekt processzorral, kompresszorral és több sztereó kimenettel büszkélkedhet. Ezekkel a jellemzőkkel, valamint ugyanazzal a felső kategóriás előerősítővel és remek háromsáv

EQ-val, amivel az AC-2-öt is ellátták, ez a pedál igazi all-in-one akusztikus eszközkészlet.

Az akusztikus hangzás tökéletes visszaadása – 16 + 15 preset

Első lépésként a 16 rendelkezésünkre álló presetből (Source Guitar) kiválasztjuk azt a hangszert, amin játszunk. Ez a Dreadnought testformától kezdve a Parlor, vagy Jumbo fazonon át a bőgőig, bármi lehet. Ezután a gitárunkon lévő hangszedő – piezo, vagy mágneses – fajtáját kell megadnunk, majd a 3-sávú EQ-val beállítjuk a kívánt hangszint. Az AC-3 azokat a hangösszetevőket fogja erősíteni, amiket a beépített pickup rendszer gyakran nem, vagy nem tökéletesen továbbít.

Az AC-3 azonban további 15 cél presettel (Target Guitar) is hozzájárul a minél élhetőbb akusztikus gitár hangzáshoz. Például ha Martin D-18 dreadnought testformájú gitáron játszunk a forrás presetek közül kiválasztjuk a Dreadnought presetet, és ha ehhez a cél presetek közül a D-Eighteen állítjuk be, akkor még pontosabban kapjuk meg a gitár eredeti akusztikus hangjának jellemzőit.

Beépített effektek és kompresszor

A száraz gitárhang dúsitásához 9 különböző fedélzeti effektet kínál az AC-3. Több



fajta kórus és zenetű, visszhang, tremoló, áll rendelkezésünkre, és mindegyiknél lehetőségünk van az effekt finomhangolására és paraméterezésére. Az effektet a pedál közepén elhelyezett robusztus lábkapcsolóval aktiválhatjuk.

A kompresszor fontosságát azt hiszem, nem kell a gitárosoknak magyarázni, a kiegyenlített hangzás elengedhetetlen eszköze. A Zoom egygombos kompresszorával rendkívül finoman és pontosan tudjuk szabályozni hangzásunk dinamikáját és kiegyenlítetttségét.

Minőségi DI box, több kimenet

A Zoom AC-3-ba épített csúcskategóriás, alacsony zajszintű előerősítő nemcsak a gitárjel erősítésében jeleskedik, hanem rendkívül eredményes az élhető akusztikus gitárhangzás visszaadásában. Ennek továbbításához megfelelő számú kimenettel látták el az AC-3-at.

A Zoom AC-3 a két standard jack kimenet mellett két földvázlást és pre/post kapcsolóval ellátott szimmetrikus XLR kimenet

is kínál, így lehetőség van közvetlenül a PA rendszerre, vagy felvevőeszközre csatlakozni. A két 6,3 mm-es jack kimeneten mono/sztereó jelet küldhetünk erősítőkre, fejhallgatóra, vagy audio interfészre. A sztereó kimeneteknek köszönhetően a közönség a sztereó effektet még tökéletesebb minőségben élvezheti.

Gerjedésgátló gomb

Az egyik leghasznosabb készsége a Zoom AC-3-nak az ANTI F.B. (gerjedésgátló) gomb, ami a beépített hangolótól balra kapott helyet. Ez a nagyszerű eszköz automatikusan meghatározza és kiiktatja a problémás frekvenciákat, így megakadályozza a nemkívánatos gerjedéseket és zajokat, melyek megkeseríthetik az akusztikus gitáros életét élő koncertek alkalmával. A gerjedésgátlót a külön megvásárolható Zoom FS-01 lábkapcsolóval is működtethetjük.

Beépített hangoló

Az AC-3-at felszerelték egy könnyen kezelhető, rendkívül vizuális kromatikus hangolóval

is, ami aktív állapotban automatikusan némítja a kimenetet, és akár egy félhomályos színpadon is jól látható.

Be- és kimenet szabályozása egy gombbal

Egyetlen Volume potméterrel egyszerre tudjuk szabályozni a be- és kimenet szintjét, így nem kell a két szint megfelelő arányának manuális beállításán fáradoznunk.

Extra erősítés

A Boost lábkapcsolóra lépve a gitárjelnek összesen 9 dB erősítést tudunk még adni. Ez jól jön, ha pengetővel történő pengetésről ujjal pengetésre váltunk, vagy ha egy szólónak a ki kell emelkednie a mixből.

A ZOOM AC-3 a tartozék 9 V-os adapterrel, vagy 2 db AA elemmel üzemeltethető, de a micro USB porton keresztül is kaphat tápfeszültséget. Az USB csatlakozón keresztül a firmware frissítések is rátölthetők a pedálra.

A ZOOM hazai és európai forgalmazója a [Sound Service](#). Hazai ár: [Mezzoforte Hangszerárúház](#).



Új endorserek, új signature gitárok

Az ESP-LTD 2017-es signature modelljei

Szemügyre vesszük az ESP új Signature modelleket, és bemutatjuk egy kultikus gitár 2017-es újjászületését.

Az ESP mindig híres volt arról, hogy nagyszerű egyedi hangszereket készített a márkát képviselő művészeknek. Ezek a gitárok és basszusok – melyeket neves gitárosokkal együttműködve terveztek – elérhetőek a széles vásárlókör számára is.

Bill Kelliher – a Mastodon gitárosa – 2016-ban csatlakozott az ESP gitáros-családnak. 2017-ben debütált az LTD Bill Kelliher Sparrowhawk, amelynek legfőbb jellemzői a set-thru nyak konstrukció, a mahagóni test, a háromrétegű mahagóni nyak, az ébenfa fogólap, a 24,75 inches menzúra, a TonePros locking TOM húrláb és húrtartó, valamint Kelliher és a Lace Pickups együttműködése nyomán tervezett Lace Sensor Divinator signature hangszedők. A Sparrowhawk modellel

Military Green Sunburst Satin színben forgalmazzák.

Vadonatúj név az ESP endorserek listáján Brian "Head" Welch, a Korn nu-metal csapat gitárosa és egyik alapítója. Az ő signature modellje, az LTD SH-7ET héthúros hangszer, ami a legfrissebb technológiai újdonságokat kínálja, így például az EverTune Constant Tension húrlábat vagy a Fishman Fluence hangszedőket. A testen átmenő konstrukciójú hangszer teste amerikai hársból készült, amire lángolt juhar tető került, a háromrétegű juharfa nyakra ébenfa fogólapot ragasztottak, oldalán sötétben világító pont pozíciójelölők találhatók. A gitár áttetsző bíbor színben kapható.

Egy másik új név az ESP névsorában Lars Frederiksen, a Rancid amerikai punk rock banda gitárosa. Az ő első signature gitárja az LTD Volsung, egy Viper stílusú ragasztott nyakú modell. Főbb jellemzői a gitáros saját Seymour Duncan Lars

Signature hangszedői, a Gotoh kulcsok, és a TonePros locking TOM húrláb és húrtartó. A gitár dögös Danish Camo selyemfényű lakkozást kapott.

Végezetül még egy ESP gitáros kapta meg élete első signature basszusát, John Campbell, a Lamb of God basszosa, akinek az új LTD JC-4FM gitárja a Stream sorozat modelljeinek fazonját örökölte. Ezek a basszusok áttetsző fekete és selyemfényű fekete színben lesznek kaphatók.

Az ESP valamikor a '80-as években nyitotta meg első üzletét Amerikában, a New York-i 19. utcában. A cég akkor még meglehetősen ismeretlen volt, és éppen ezért örömmel fogadták, amikor egy helyi sztár, név szerint Vernon Reid, elkezdett érdeklődni az ESP gitárjai után.

Ebben az időben alakult meg Vernon saját zenekara, a Living Colour, akinek debütáló albuma a Vivid, dupla pla-

tina lemez lett, és akkoriban komoly kulturális hatást fejtett ki. Vernont nagyrészt különleges ESP gitárjával azonosították, ami az ő elképzelései alapján egyedi, többszínű lakkozást kapott.

Így kezdődött, és most, 2017-ben az ESP bemutatja az LTD Cult '86-os modellt, mert tisztelni kíván a hangszer előtt, ami Vernont és a Living Colourt hozzásegítette a sikerhez. Az eredeti gitárhoz hasonlóan ez a hangszer is csavarozott nyakkal készül, a teste égerfa, a nyaka háromrétegű jávorfa, ébenfa fogólap. Az LTD Cult '86-on három hangszedős konfigurációt alkalmaznak, két EMG SA pickup a nyaknál és középen, és egy EMG 81 a húrlábnál. A gitárt felszerelték Floyd Rose Special locking tremolóval is, ami lehetővé teszi azt a fajta, gátlásoktól mentes, kifejező játékot, amiről Vernon Reid híres volt. Vernon eredeti ESP gitárjához hasonlóan a Cult



'86 is ST testformájú, de legfőbb jellemzője a színek különleges, örvénylő használata, ami azonnal beazonosíthatóvá teszi ezt a hangszert.

Az ESP/LTD gitárok európai és hazai forgalmazója: [Sound Service](#)

Környezettudatos ESP/LTD

Nincs többé rózsafa az LTD sorozat gitárjaiban

Az ESP/LTD is csatlakozott a többi nagy gitártárhoz, és más, nem veszélyeztetett fajtákkal helyettesíti a rózsafát hangszereinek készítésénél.

Az ESP/LTD Guitars bejelentette, hogy felfüggesztik a rózsafa használatát számos modelljük gyártá-

sánál. A hír természetesen nem meglepő, minthogy a jelenlegi CITES szabályozás (Többoldalú egyezmény a veszélyeztetett állat- és növényfajok megvédésére) megnehezíti a rózsafa fajták használatát. De mit fog ez jelenteni az ESP/LTD gitárok rajongói számára?

LTD 200 & 400 sorozat

A sorozat hangszereinek jatoba fogja helyettesíteni a rózsafát. A jatoba a Karib-térségben, Közép-Amerikában és Dél-Amerikában honos trópusi fa, amit brazil cseresznyeként is emlegetnek. Néhányat a jelenlegi 200-as sorozat hangszereiből black wood (fenyőből készült, többretegű faanyag) fogólapokkal látunk el. Az ESP szakértői mindkét anyagot tesztelték akusztikai és esztétikai szempontból, és megfelelnek a cég rendkívül magas minőségi követelményeinek.

LTD DELUXE 1000 és LTD SIGNATURE 600 sorozat

Ezeknek a sorozatoknak a legtöbb modellje, ami korábban rózsafa fogólapokkal rendelkezett hamarosan Pau Ferro fogólapokkal kerül gyártásra. Bár a Pau Ferro a köz-

nyelvben a bolíviai rózsafát jelenti, valójában nem tartozik a rózsafa fajtákhoz, melyeknek használatát a CITES szabályzata korlátozza, illetve engedélyhez köti. Ugyanakkor kitűnő, kiváló minőségű fogólap anyag mind gitárok, mind basszusgitárok számára.

Más modellek, amelyeken korábban szintén rózsafa fogólap volt, a jövőben Macassar ébenfa fogólapot kapnak. Ez a faanyag Indonéziából származik és sokkal kevésbé veszélyeztetett, mint az igazi rózsafa.

LTD akusztikus gitárok

Minden LTD akusztikus gitár, ami korábban rózsafa fogólapokkal és húrlábbal készült, 2017 januárja óta blackwood fogólapokkal és húrlábbal rendelkezik, július eleje óta pedig a jatoba is helyettesíti a rózsafát. Bár mely modellnél, amelynél a hátlap és a káva anyaga koráb-

ban rózsafa volt, most fekete diófát fognak használni.

LTD 10 sorozat

A belépőszintű hangszerek a lehető legalacsonyabb költséggel kell, hogy készüljenek, ezért a cég valamilyen gyárilag előállított faanyagra vált, ami megfelelő helyettesítője lehet a rózsafának a fogólapok esetében. Ez az átállás még folyamatban van, ha a helyettesítő faanyag kiválasztása megtörtént, az LTD azonnal tájékoztatja a kereskedőket, vásárlókat.

Azzal csak egyetérteni tudunk, hogy egy olyan nagy cég, mint az ESP/LTD környezettudatos magatartást tanúsít. Eddig is remek gitárokat gyártottak, és biztosak vagyunk abban, hogy ezután is így lesz... Ami jó a Földnek, az jó a gitárosoknak is!

Az ESP/LTD európai és hazai forgalmazója: [SoundService](#)



Felvétel, keverés, editálás, monitorozás – LiveTrak L-12

Új Zoom digitális keverő és felvevőeszköz

Zoom LiveTrak L-12: digitális keverőpult, többsávú felvevő, audio interfész és fejhallgató keverő eszközben.

A Zoom bemutatta a LiveTrak L-12 digitális keverőpultját, amit egy többsávú felvevőeszközzel és egy különleges fejhallgató keverővel ötvöztek. Előben keverhetünk vele 12 független csatornát, és közben a beépített fejhallgató erősítő segítségével öt zenésznek tudunk egyedi monitorkeverést biztosítani. Összesen 9 állapotot menthetünk el, és 12 független sávot rögzíthetünk kristálytiszta 24-bit/96-kHz-es felbontásban SD/SDHC/SDXC kártyára 512 GB-ig, vagy USB-n keresztül egy számítógépre. Egy beépített mikrofon és metronóm teszi még kényelmesebbé az L-12 használatát.

Egyszerű élő keverés

A LiveTrak 12 csatornáján (8 mono plusz 2 sztereó) 3 sávú MID parametrikus hangszínszabályzóval és 16 beépített effekttel dolgozhatunk. A nyolc mono csatorna saját kompresszorral is rendelkezik. Ezzel a felszereltséggel, plusz a csatornánként 12 szegmenses LED kijelzővel az L-12 könnyen kezelhető, intuitív kezelőfelületet nyújt a színpadi keveréshez.

Felvétel és remix bárhol, bármikor

L-12-vel 12 sávot tudunk rögzíteni maximum 24-bit/96kHz felbontású WAV audióban SD kártyára, miközben az élő koncertet keverjük. A LiveTraken is rájátszhatunk a sávokra és elvégezhetjük a keverést, vagy átküldhetjük a különálló sávokat a kedvenc zeneszer-

kesztő programunkba és számítógépen végezzük el a további editálást és keverést.

Öt egyedi monitor mix

A LiveTrak öt monitor fejhallgató kimenetet kínál, melyek külön-külön keverhetők, így mindegyik zenész olyan monitor mixet hallhat, ami számára a legkedvezőbb. A fejhallgató erősítő elegendő teljesítményt nyújt bármilyen élő színpadi körülmények között, így nincs szükség külön fejhallgató monitor rendszerre.

A csatornák kezelőszervei

Mind a 12 csatornához saját fader és némító gomb tartozik. A nyolc mono csatornán Gain és kompresszor szabályzás, valamint fantomtáp is rendelkezésünkre áll. Az egyes csatornáknál a Rec/Play gombbal lehet a felvételt vagy visszajátszást aktiválni. Ha a Select gombot benyomjuk, akkor a jobb oldalon elhelyezett Channel Strip szekcióban lévő EQ, Pan, Send EFX potikkal tudjuk a kiválasztott csatorna paramétereit szabályozni. Az L-12 minden csatornára háromsávú, parametrikus közzéppel ellátott EQ-t és közép-vágó szűrőt is kínál.

Bemenetek széles választéka

Az L-12 nyolc csatornáját XLR/6,3 mm-es jack kombó csatlakozóval látták el. Az 1. és 2. csatorna nagyimpedanciás (Hi-Z) jelet is tud fogadni, pl. gitár, basszusgitár. A 9.-12. csatornák 1/4"-os TRS és RCA csatlakozóval rendelkeznek vonalszintű jel – billentyű, más audio eszköz – fogadására.



” A LiveTrak a legkisebb zajszintű és legfejlettebb mikrofon előerősítővel rendelkezik, amit a Zoom valaha gyártott.”

Navigáció és kijelző

A LiveTrak fényes, megvilágított LCD kijelzője és a nagyméretű navigációs gomb könnyű hozzáférést tesz lehetővé az intuitív menürendszerhez, ahol új projekteket hozhatunk létre, előhívhatunk elmentett projekteket, és testreszabhatjuk a felvétel beállításait.

Működési módok

A Zoom LiveTrak L-12 különböző működési módokat is kínál. Audio Interface módban Mac, PC, vagy iOS eszközökhöz csatlakoztatva az L-12 14 bemenettel és 4 kimenettel rendelkező USB-s audio interfészként használható. USB Host módban az USB portra csatlakoztatott flash drive-ra másolhatunk projekteket és audio fájlokat, Card Reader módban pedig fájlokat másolhatunk az L-12 és a számítógép között.

16 fedélzeti effekt

Az L-12 16 beépített effekt használatát teszi lehetővé, állítható paraméterekkel. Választhatunk a reverb és delay effektek sokaságából és a kívánt csatornára küldhetjük.

Beállítások elmentése

Összesen kilenc scene menthető el és hívható elő. Minden egyes mentés tartalmazza a faderek pozícióját, az EQ, a panoráma és a némítás beállításait. A Fader Mode gombokkal egyedi mixeket állíthatunk be a master és a monitor kimenetekre.

Automatikus felvétel indítás, beépített mikrofon és metronóm

Az L-12-vel automatikusan induló felvételt is készíthetünk. Ez különösen akkor hasznos, ha a felvétel készítője egyben az (egyik) előadó is. Beállíthatjuk, hogy a felvétel akkor induljon, amikor a master fader egy bizonyos dB szintet észlel, vagy egy gitár akkordra, vagy egy pergő ütésre kezdjen az L-12 felvenni. A be-

épített mikrofonnal megjegyzéseket rögzíthetünk, vagy a monitoron keresztül a zenészeket instruálhatjuk, a beépített metronóm pedig alapvető eszköz a pontos tempóartáshoz.

A Zoom eddigi legjobb mikrofon előerősítője

-128 dBu bemeneti zaj, +60 dB maximális bemeneti erősítés – a LiveTrak a legkisebb zajszintű és legfejlettebb mikrofon előerősítővel rendelkezik, amit a Zoom valaha gyártott. Ezt meg kell hallgatni!

Magas mintavételi frekvencia

Az L-12 SD kártyára történő felvételnél a 96 kHz mintavételezési frekvenciát támogatja. Audio Interface módban 48 kHz mintavételezési frekvenciával tudunk felvenni a számítógépre és az SD kártyára egyidejűleg.

A Zoom európai és hazai forgalmazója a [SoundService](http://SoundService.com).

Technikai specifikáció: www.zoom.co.jp/products/production-recording/live-sound-recording





Több mint ráncfelvarrás...

Bemutatjuk a Fender American Professional sorozatát

Az új széria a Fender klasszikus hangját és stílusát kombinálja mai, modern jellemzőkkel. Új pickupok, új nyak profil, új színek, és két új modell, a Jazzmaster és a Jaguar.

Mielőtt egyenként megvizsgálánk az új Fender széria modelljeit, lássunk először néhány olyan tulajdonságot, ami az American Professional sorozat mindegyik hangszerére jellemző.

Mindegyik gitár a Fender új „Deep C” nyak profiljával készül. Ezt az új dizájnt talán úgy lehetne legjobban leírni, hogy valahová a „Modern C” (a hagyományos „C” laposabb változata) és az „U” (amit már kissé vastagabbnak érzünk) profil közé esik. További közös jellemző a keskeny-magas érintő. A Fender úgy kommunikálja, hogy a gitárjain eddig megszokott Medium Jumbo érintőkhöz képest az új érintők keskenyebbek és magasabbak.

A megváltozott érintők a modern, 9,5"-os rádiuszú fogólapal együtt nagyfokú játékkényelmet biztosítanak, legyen szó bármilyen stílusról. Mindegyik nyakra eredeti csont felső nyereg került, a hagyományos fazonú Fender fejre pedig un. staggered – különböző hosszúságú – hangolókulcsokat szereltek. Ezek alkalmazásával a felső nyereget elhagyó húrok közel azonos szögben haladnak tovább

a hangolókulcsok felé, aminek előnyeit itt most nem tudjuk részletezni.

Az American Professional sorozattal új pickup változatok is megjelentek. Az első a V-Mod single-coil pickup, amit úgy hangoltak, hogy tudja azt a nagy jelet leadó, meleg és tiszta vintage hangzást, ami legendássá tette a Fendert. A második pickup opció az újratervezett ShawBucker™ humbucker hangszedők, melyeket speciálisan, elhelyezésüknek megfelelően hangoltak. Ha már tökéletesen elegend van abból, hogy csökkenek a magas hangok, amikor a gitár hangerő potméterét lejjebb tekered, biztos, hogy értékelnél fogod az új Treble Bleed áramkörrel ellátott hangerő potit, melynél semmilyen hangerő állásnál nincs magas hang veszteség.

Fender American Professional Stratocaster

A fent leírt új jellemzőkön túl az American Professional Stratocaster két ponton szinkronizált tremolós húrlábat kapott, hajlított acél húrlábbakkal, és un. pop-in, vagyis bepattintós tremolókkal. Az American Pro Stratocasterek három különböző pickup konfigurációval kaphatók: SSS (Standard V-Mod single-coil) – ebből balkezes is van – HH ShawBucker™ és HSS ShawBucker™.

Mindegyik American Pro Strato teste égerfából készült (kivéve a Sienna Sunburst színűt, ami kórisfából) a nyak anyaga juharfa, a fogólap juharfa, vagy rózsafa. A jobbkezes Stratocastereket 3-színű Sunburst, fekete, Sienna Sunburst, Sonic Gray, Antique Olive és Olympic White színekben gyártják, míg a balkezes verziók 3-színű Sunburst, Olympic White és fekete színekben kaphatók. Mindegyik gitár fényes poliuretán fényezést kapott.

Fender American Professional Telecaster és Telecaster Deluxe

A sorozat már említett közös jellemzőin kívül az American Pro Telecaternél újdonság az új tervezésű húrláb. A három kompenzált, henger alakú réz húrlábbal rendelkező, testen átmenő húrozáshoz készült klasszikus húrlábra a modern „Ashtray” stílusú húrláb borítót is feltehetjük, ha egy kicsit másféle dizájnról vágyunk.

A Fender egy második Telecaster modellt is kínál American Professional sorozatában. Az eredetileg 1973-ban bemutatott Telecaster Deluxe mára már Telecaster Deluxe ShawBucker™ néven ismert. A 3-színű Sunburst, Sonic Grey, fekete és natúr színekben kapható gitár két

új tervezésű ShawBucker™ humbucking hangszedővel díszeskedhet, melyek a mai modern gitárosok igényeit maximálisan kielégítik. A Telecaster Deluxe ShawBuckert hat nyerges, testen átmenő húrozáshoz tervezett Strat Hardtail húrlábbal látták el. Mindkét pickuphoz saját hangszín- és hangerőszabályzó tartozik, a pickup-váltó kapcsolót a nagyméretű koptatólap felső sarkában helyezték el.

Fender American Professional Jazzmaster és Jaguar

A Fender reagált eltolt testformájú un. offset modelljeinek növekvő népszerűségére, így a Jazzmaster és Jaguar gitárok is bekerültek az American Professional sorozatba. Az 1958-ban kiadott Jazzmaster, majd 1962-ben megjelent Jaguar nagyon gyorsan kedvenc hangszereivé váltak az akkor éppen megszülető „surf rock”-nak, valamint a '60-as évek instrumentális rockzenejének, elsősorban egyedi megjelenésük és karakteres hangzásuk miatt. Habár a '70-es években kissé háttérbe szorultak, a korai '80-as években a new wave, az indie-rock és az alternatív rockzenekarok ismét felfedezték magukat.

Ezeket a gitárokat is megtaláljuk a „Deep C” nyakprofil, a keskeny-magas érintőket és a többi, olyan új-

donságot, amelyek az összes American Pro gitárt jellemzik. Mindkét gitár új hangszedőkkel büszkélkedhet, ezek a V-Mod Jaguar és a V-Mod Jazzmaster pickupok. A túltekerésnek köszönhetően a hangjuk egyszerre tudja a tiszta, vintage karaktert és a modern, ütős hangzást. Az új Treble-Bleed hangszín-áramkörrel kombinálva mindkét szépség hangja könnyedén átszól a zenekaron.

Akkor melyik modellt érdemes választani? Először is van némi különbség a hangszedők között. A Jaguar egy kicsit fényesebben szól a melegebb hangú Jazzmasterhez képest. Másrészt a két gitár pickup kapcsolási lehetőségei is különböznek.

További lényeges különbséget a menzúra hosszában találunk. A Jazzmaster 25,5"-os (648 mm) menzúrával rendelkezik, míg a Jaguar menzúrája rövidebb: 24" (610 mm). Ennek nyilvánvalóan hatása van játékeretnek, húrfezsességre, de a hangzásra is: a Jaguar hangjában egy kicsit kevesebb a mély, mint a Jazzmasterében.

Az új modellekkel, a pickup- és szín variációkkal az American Professional egyike a legszélesebb kínálatot nyújtó Fender gitár sorozatnak napjainkban, és cég szándékai szerint korábbi Fender American Standard helyébe lép.

(-kt-)

Európai tradíció egy japán hibridben

Casio GP-300 BK CELVIANO digitális zongora

Casio GP-300 BK CELVIANO Grand Hybrid digitális zongora – az innováció és a hagyomány tökéletes kombinációja.

A Casio nem új szereplő a digitális zongorák piacán. Az otthoni használatra tervezett sikeres CELVIANO sorozatától kezdve a hordozható, koncertre teremt Privia sorozatáig – ideértve a híres Privia Pro PX-5S modellt – a cég folyamatosan új megoldásokat keres a tökéletes hangzású, és kedvező áru hangszerek gyártása területén. A CELVIANO Grand Hybrid sorozatával a Casio újra definiálta, magasabb szintre emeli az akusztikus zongora hangzás élményét.

A CELVIANO Grand Hybrid modellek pianínó-stílusú zongora szekrényt kaptak, és ameddig más gyártók grand piano és pianínó kivitelben is gyártják digitális hibrid modelleiket, addig úgy tűnik, hogy a Casio ragaszkodik ahhoz a formához, amely a nagyszerű hangzást kis helyfoglalással éri el. A Casio GP-300 BK CELVIANO a digitális technika, a tradicionális zongorahangzás, valamint az akusztikus zongorajáték érzetét ötvözi egy hangszerben.



AiR Grand Sound Source

A Casio új AiR Grand Sound Source technológiája tökéletesen reprodukálja az akusztikus zongora hangzását. A tökéletesített rezonancia visszaadás kiterjed a húrok rezonanciájának minden részletére, ideértve a tompított és a nyitott húrok rezonancia jellemzőit, sőt a billentyűzet és a mechanika mozgásának hangját is.

A CELVIANO Grand Hybrid zongorák új hangmin-

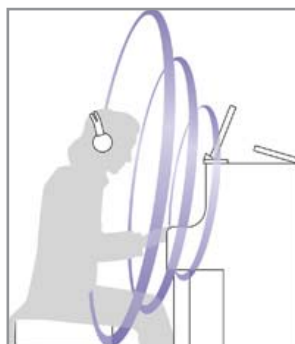
ta készlettel büszkélkedhetnek, ami három különböző stílusú, legendás és hosszú múltra visszatekintő hangverseny-zongora hangját modellezi. Ezek a Berlin Grand, a Hamburg Grand, és a Vienna Grand. Akik már játszottak a Casio korábbi modelleiben biztosan ismerősként üdvözlik a Hamburg Grand hangját, minthogy az már a Casio korábbi hangszereiben is jelen volt.

Grand Hammer Action

A Casio GP-300 lelke a teljesen új billentyűzet, amit a Casio a német zongorakészítővel, C. Bechsteinnel közösen fejlesztett ki. Ez a "Natural Grand Hammer Action Keyboard" melyben a lucfenyőből készült, akril és fenol bevonatú billentyűket olyan mechanikával párosították, ami teljesen úgy mozgatja a kalapácsot, mint egy akusztikus zongorában. A valódi billentyű és a háromszoros kalapács-rendszer kombinációjával valóban egy verseny-zongora billentyűinek súlyozását és mechanikáját érezhetjük ujjaink alatt.

Grand Acoustic System

A tökéletes billentésérzet mellett a Casio nagy hangsúlyt fektetett arra, hogy a CELVIANO Grand Hybrid egy valódi akusztikus zongora hangképét adja vissza. A Grand Acoustic System-re keresztelt hathangszórós, négy-csatornás hangrendszert úgy tervezték, hogy a hangok a hangszerből egy valódi zongorához nagyon hasonló módon terjedjenek, vagyis felfelé és lefelé. Ugyanakkor a hangszer számos lehetőségét nyújt arra, hogy befolyásoljuk a hangok terjedését. A CELVIANO Grand Hybrid felső lapját kézzel különböző szögekbe állíthatjuk. Ez a pozíció is befolyásolja a felső hangszórókból kilépő hang terjedését, de ugyanakkor összeköttetésben van a Lid Simulátorral, ami digitálisan modellezi a zongora tetejének nyitását, zárását.



Ha fejhallgatóval játszunk, nem hagyományos sztereó hangképek hallunk, hanem a speciális Headphone Mode jóvoltából egy valódi koncert-zongora széles hangképét élvezhetjük.

Terem szimulátor és hallgatási pozíció

A Casio GP-300 BK CELVIANO 12 féle terem szimulátort kínál, ezek mindegyike valamelyik világhírű koncerthelyszín akusztikai jellemzőinek gondos analízisén alapszik. Mindegyik helyszínen négyféle hallgatási pozíció közül választhatunk. Például beállíthatjuk, hogy úgy halljuk a hangszeret, mintha valahol a közönség sorában ülünk, szemben a zongorával.

Concert Play – játék szimfonikus zenekarral (15 zenemű)

CELVIANO Grand Hybrid Concert Play funkciójával átvehetjük egy szóló zongorista szerepét, aki nagyzenekari kísérettel játszik. A hangrendszer játssza a ze-

nekar szólamait, vagyis kíséri minket. Csajkovszkij, Smetana, Pachelbel, és még számos más zeneszerző művei állnak rendelkezésünkre. Nagyzenekarral játszani rendkívül izgalmas élmény. A Concert Play funkció ezt az élményt nyújtja 15 előre rögzített mű segítségével. Ilyenkor a gyakorlást segítő funkciók is működnek, úgy mint lejátszás, szünet, előre tekerés, visszatekerés, A-B pont közötti ismétlés, a tempót pedig szükség esetén az eredeti 80%-ára tudjuk lassítani.

Music Library – zenetár (60 zenemű)

A CELVIANO Grand Hybrid 60 zeneművet tartalmaz a Music Library-ben. A művek kottája is rendelkezésre áll,

így a CELVIANO Grand Hybrid ideális tanulásra is. A bal és jobb kéz szólamait külön is gyakorolhatjuk. A tempót változtathatjuk, és A-B pont közötti ismétlést is beállíthatunk. Mindegyik darabhoz tartozik egy zongorahangszín, de választhatunk a Berlin Grand, a Hamburg Grand és a Vienna Grand hangszíneiből is.

Ebben a rövid ismertetésben Casio GP-300 BK CELVIANO Grand Hybrid digitális zongora legérdekesebb jellemzőit emeltük ki. Ezen tulajdonságok mellett a digitális zongoráknál megszokott szolgáltatásokat – audio felvétel, MIDI felvétel, duett mód, layer és split funkciók – is megkapjuk.

Specifikáció és hazai ártáblázatja is rendelkezésre áll: [Mezzoforte Hangszerúrház](#)



Továbbfejlesztett HyDrive

Új Hartke HyDrive HD basszsláda sorozat

A Hartke 10 éve dobta piacra HyDrive sorozatú hangfalait. Az évforduló alkalmából most megjelent a HyDrive HD négy modellből álló sorozata.

1984 óta, amikor a cég alapítója, Larry Hartke elkészítette a legelső egyedi gyártású 8 x 10-es alumínium membrános hangszórókkal szerelt basszusládáját Jaco Pastorius számára, a Hartke márkanév különleges tervezésű basszus hangszóróiról ismert világszerte.

A HyDrive sorozat

A későbbiek során a Hartke mérnökei folyamatosan dolgoztak a hagyományos papírmembrán és az alumínium-membrán ötvözésén. Ennek eredményként 10 évvel ezelőtt a Hartke bemutatta a HyDrive szériát, amellyel a basszplayerek egyszerű élvezhetik a papírmembrán hagyományos me-

leg, mély, és az alumínium-membrán kemény, magas frekvenciáit, és amelyek nagyon tisztán, ütősen, ugyanakkor mégis kellemesen szólnak. Ilyen hangszórókkal szerelt Hartke hangfalakat – és Hartke erősítőt – használ pl. Victor Wooten és használt Jack Bruce is.

Évforduló

A múlt hónap végén, a 10 éves évforduló alkalmából a Hartke kihozta HyDrive HD sorozatú basszus hangfalait, a HD112, HD115, HD210, HD410 modelleket, melyek a HyDrive ládákhöz képest komoly fejlesztéseket tartalmaznak. A továbbfejlesztett HyDrive hangszórók kivételes terhelhetősége, valamint az optimalizált hangfal konstrukció együttesen garantálják, hogy a Hartke új HD sorozatú ládái maximálisan megfeleljenek a modern basszusgitárosok minden igényének.

A továbbfejlesztett HyDrive

A HyDrive hangszórók gondosan gyártott papír/alumínium hibrid membránnal rendelkeznek. A hibrid kialakítás olyan kivételes ötvözetet adja a meleg és ütős hangzásnak, ami hagyományos papírmembrános mély hangszórókkal nem érhető el. A külső, hajlított, kevlár erősítésű papír és a belső, egyenes alumínium membrán kombinációja kivételesen tiszta, világos és a dinamikára finoman reagáló hangzást produkál.

A HyDrive HD hangfalak páratlan mélységű és tisztaságú hangzást nyújtanak. Az új, dupla hullám profilú membránszél korlátozza a túlzott membrán mozgást, ugyanakkor egyenes közép-frekvencia átvitelt biztosít. Az eredmény tiszta és teljes hangzás, minden hangnál világos, határozott alaphangokkal és természetes felhangokkal.

A továbbfejlesztett és optimalizált ferrit mágnes és acél kosár kombináció maximális teljesítmény/súly arányt biztosít mindegyik HyDrive HD hangfalnak. Ráadásul maguk a ládák a legjobb minőségű rétegelt lemezből készültek, erőteljes merevítéssel és speciális derékszögű csapolásokkal, ami merevvé, ugyanakkor könnyűvé és akusztikai szempontból is kiválóvá teszik a hangfalakat. A ládákat fekete acél ráccsal, sülyesztett fém fogantyúkkal és sarkokkal látták el, hogy könnyen szállíthatók és turné-biztosak legyenek.

Technikai adatok

Terhelhetőség:

HD112: 300W RMS
HD115: 500W RMS
HD210: 500W RMS
HD410: 1000W RMS

Mélyhangszórók

HD112: 12" papír / Al membrán
HD115: 15" papír / Al membrán
HD210: 2 x 10" papír / Al membrán
HD410: 4 x 10" papír / alumínium membrán

- Magassugárzók: 1"-os HF sugárzó 3 állású szintkapcsolóval (mindegyik modellben)
- Bemenetek: 2 x Twist & Lock, 2 x 1/4" (mindegyik modellen)



KHDK
WWW.KHDKELECTRONICS.COM

"I love this pedal, it's all over the new album!!!"
Kirk Hammett, Metallica

Sound Service European Music Distribution | www.sound-service.eu | info@sound-service.eu

A négydarabos szett kétféle méretben elérhető

TMP2F5	10"x7" felső tam	TMPOF5	10"x7" felső tam
22"x16" lábdob	TH945C YESS tam	20"x15" lábdob	TH945C YESS tam
16"x15" álló tam	tartó	14"x13" álló tam	tartó
12"x8" felső tam		12"x8" felső tam	



Turnéra született

Yamaha Tour Custom dob szett

A Yamaha a nyáron mutatta be új, hatrétegű juharból készült Tour Custom dob szettjét. Az októberi Budapest Music Expón a magyar érdeklődők is megismerkedhetnek a Yamaha újdonságával.

A Tour Custom juhar dob szettet mai modern, aktívan zenélő dobosoknak tervezték, akik olyan sokoldalú hangszert keresnek, ami mind stúdió munkához, mind élő koncertezésre alkalmas. A felszerelések öt új csodálatos szaténfényű színváltozatban érhetők el. A Tour Custom dob szettek 6-rétegű, 100%-ban juhar dobtestekkel készülnek, felhasználva a cég szabadalmaztatott lépcsőzetes diagonális dobtest illesztési technológiáját, az eredmény: vékony dobtest, ami vékonysága mellett tökéletesen formatartó.

További jellemzők a 2,3 mm-es vintage Dyna-Hoops káva, aminek köszönhetően a dobok rendkívül hosszán tartják a hangolást, mi pedig hangzásra összpontosíthatunk; tömör és tartós hardver – ideértve az egyponos baba rögzítéseket minden dobtesten, ami növeli a hangkiválasztást – és Remo US bőrök.

A sorozat 5 új csodálatos „Candy Inspired” selyemfényű színváltozatot tartalmaz: Butterscotch, Caramel, Candy Apple Red, Chocolate és Black Liquorice.

A világ legnagyobb turné és stúdió hangszerekkel foglalkozó cégei évtizedeken keresztül hittek a Yamaha dobokban és hardverekben, így inspirálva a Yamaha Tour Custom

fejlesztését, ami a Yamaha meghatározó és díjnyertes Absolute sorozatának jellemzőit vitte tovább.

A Tour Custom tervezése a Yamaha világszerte ismert művészeivel szoros együttműködésben zajlott. A dob szett csökkentett, 0,8 mm-es belső réteg vastagságokkal rendelkezik, melyek összességükben 5,6 mm vastag dobtestet eredményeznek. Ez a legvékonyabb juharfából készült dobtest, amit a Yamaha valaha gyártott, mégis megőrizte azt az erőteljes és tartós jellegét, amiről a Yamaha híres.

Fontosabb jellemzők

- Hatrétegű 5,6 mm-es tiszta juhar test, 45 fokos dobtest széllel
- Minden dobtest a Yamaha exkluzív Absolut babáival szerelve, melyek kifinomult dizájnjá még tökéletesebbé teszi a dobokat
- Dyna Hoop káva – 2,3 mm-es vintage Dyna Hoop káva, ami segít a hangolás megtartásában
- YESS (Yamaha Enhanced Sustained System) – A YESS felfüggesztés minimalizálja a nem kívánatos rezonanciákat a dobtest és felfüggesztés között, szélesebb dinamikai tartományt és hosszabb lecsengést biztosítva
- 5 selyemfényű színváltozat – A Tour Custom testeket szemcse-gazdag selyemfényű lakkal kezelték, hogy maximalizálja a hang-projekció kapcsolatot úgy, hogy közben védi a testet a nedvességtől.

A megfizethető minőség

Rydeen – új belépőkategóriás akusztikus dobfelszerelés a Yamahától

Egy dob, ami mindent tud, amit csak elvárhatunk egy jó ár-értékű Yamaha dob szettől.

Az új RYDEEN 5 darabos szett pontosan olyan, amin minden kezdő vagy középhaszadó dobos szeretne játszani. Ezek a dobfelszerelések Yamaha hardverek felhasználásával készültek, eredeti Yamaha tam és csőszerítők, valamint masszív és csillogó borítás jellemzik. Mindkét méretű felszerelés 3 szín opciót kínál, így a Yamaha Rydeen sorozatában összesen 6 stílusos, elegáns dobfelszerelést találunk.



Fontosabb jellemzők

- Továbbfejlesztett Yamaha hardver
- Erős és simajárású pergő sodronyváltó
- Kistömögű babák
- 20" és 22" méretű konfigurációk
- Eredeti Yamaha tam és csőszerítők
- P3 típusú lábdob bőr
- Signature Art Deco szárnyas csavarok a biztonságos beállításhoz
- Hatrétegű nyárfa dobtest
- 2x CL940LB tam tartó
- Hardverrel együtt
- Kompletts felszerelés formájában, cintányérokkal együtt is kapható



A RYDEEN kétféle konfigurációban kapható

RDP2F5	12"x8" / 10"x7" felső tam	RDP0F5	12"x8" / 10"x7" felső tam
22"x16" lábdob		20"x16" lábdob	
16"x15" álló tam,	14"x5,5" pergő	14"x13" álló tam	14"x5,5" pergő



A csendestárs

YAMAHA YSV104 SILENT™ hegedű

A Yamaha szabadalmazott SRT (Studio Response Technology) által vezérelt rendszer még rezonáns test nélkül is hihetetlenül természetes akusztikus hangzást nyújt, és hitelesen reprodukálja a hegedű test rezonanciáját. Az YSV104 kiváló választás minden zenésznek, aki csendben akar gyakorolni egy akusztikus hangzású hegedűvel.

Az első Silent hegedű a YAMAHA SRT rendszerével

Bár az YSV104 tömör testű hangszer, ami nem úgy rezonál, mint egy akusztikus hegedű, az SRT által vezérelt rendszer hitelesen reprodukálja az akusztikus hegedű hangjának gazdagságát és tonális sokszínűségét. A bal és jobb csatorna hangerejének, a frekvencia átvitelnek és a delay-nek

gondos optimalizálása következtében a hegedűs játék közben valóságos akusztikus hangzást és rezonanciát hallhat fejhallgatóján keresztül.

Az akusztikus forma megkönnyíti a hangszerek váltását

A húrláb, a húrtaartó, a nyak és más részek kialakítása ugyanolyan, mint egy akusztikus hegedűn, a SILENT hegedű alakját úgy tervezték, hogy sztenderd húrlábhhoz és húrtaartóhoz használatos álltámasz kerülhessen a hangszerre, és ez nagyban megkönnyíti az átállást akusztikus hegedűről SILENT hegedűre, és fordítva is. A helyes vonó- és kéztaartás kezdőknek is könnyen elsajátítható és ez szilárd alapot adhat, amelyre a későbbiekben építeni lehet.

Egyéb jellemzők

- Súly: 490 g
- Juharfa húrláb beépített pickuppal
- Sztenderd váltásmasz
- Fekete, piros és barna színekben kapható
- Két fajta zengető: hall és room
- AUX bemenet külső audio jelhez



Zúzzunk halkán!

Yamaha Session Cake – a személyi fejhallgató keverő

Összehozni a bandát vagy akár csak egyedül gyakorolni nem mindig egyszerű. Bajlódás a felszereléssel, nincs elég hely, és talán ami a legfontosabb, nem lehet zavarni a szomszédokat és a családot. És akkor ez még csak néhány tényező, ami meg tudja hiúsítani a jammelést.

A SeesionCake elérhető, könnyen hordozható és rugalmas megoldás olyan zenészek számára, akiknek nincs sok idejük, felszerelésük vagy helyük ahhoz, hogy elengedjék magukat, amikor egyedül gyakorolnak vagy a barátaikkal jammelnek. A SeesionCake-et csatlakoztathatod valamilyen iOS eszközökhöz és együtt játszhatasz kedvenc számodal, de akár nyolcan is rácsatlakozhattok és így összejöhetsz barátaiddal, zenész kollégáiddal egy zúzós jammelésre.

SC-01

Nincs erősítő, nincs hangfal, nincs pedál... csak egy gitár vagy basszusgitár, néhány fejhallgató és a SessionCake SC-01. Mindössze ez, amire szükség van egy intenzív egyéni gyakorláshoz vagy egy jó kis próbához, jam sessionhoz. Akár nyolc SessionCake-et is összeköthetsz és így egy sokoldalú keverőrendszert kapsz,

ahol mindenki beállíthatja a számára megfelelő mixet. Hordozható, könnyű, elemről működtethető és Hi-Z bemenettel rendelkezik. Az SC-01-en AUX bemenet is található, így iOS eszközt is rád tudsz csatlakoztatni, akár mint effektet, de együtt játszhatasz a zenei könyvtárban lévő dalokkal is.

SC-02

A SessionCake SC-02 már énekesek és billentyűsök és digitális hangszerek számára is jól használható. Az eszközt XLR-rel és két 6,3 mm-es jack csatlakozóval (Hi-Z), valamint mikrofon Gain szabályzóval látták el.

Kezelőszervek

- ME – a saját hangerőd (nincs hatással arra, amit a többiek hallanak)
- INPUT – a saját hangerőd (hatással van arra, amit a többiek hallanak)
- PAN – a hangszered elhelyezése a sztereo hangképben (hatással van arra, amit a többiek hallanak)
- PHONES – a fejhallgató hangereje
- Mindkét eszköz 2 db AA alkáli, vagy nikkel-metál hidrid újratölthető elemmel működik.

Zenélni öröm, próbáld ki!

VENOVA YVS100

Ne csak gondold rá, zenéj, a zenélés szórakozás! A Venova YVS 100 a Yamaha legújabb fúvós hangszere, ami az idej Frankfurti Musikmessén került bemutatásra. Ez a vadonatúj hangszer, a náddal megszólaltatható fúvós hangszerek jellemzőit ötvözi az egyszerű kezelhetőséggel.

A Venova olyan hangszer, amely egyszerű és elég tartós ahhoz, hogy bárhova elvidd. Csak fújj bele és élvezd, ahogyan énekel ez a fúvós hangszer! Erősebb, mint ahogy kinéz, a Venova egyedi dallamokat is

képes megszólaltani. Minél többet játszol rajta, annál többet fedezel fel belőle.

Tisztítása egyszerű, akár még víz is lehet! Élvezheted a tengerparton, kerti partin vagy kempingezés közben.

Játszhatasz rajta a barátaiddal alkalomszerűen vagy próbán, de akár élő koncerten is. A Venovából erőteljes hangokat és csodálatos lágy melódiákat is ki tudsz hozni, a zenei kifejezőmód gazdag választékát nyújtja. Rendkívül sokoldalú, bármilyen stílusú zenében megállja a helyét.



Főbb jellemzők

- Teljesen új, szórakoztató fúvós hangszer mindenki számára
- Branch-pipe technológia
- Egnádas hangszerek kifejezőkészsége
- Szaxofonszerű hangzásvilág
- Egyszerű, furulya-jellegű ujjrend

Egyéb jellemzők

- 2 oktávós hangterjedelem
- Könnyebb a karbantartása, mint a hagyományos fúvós hangszereknek
- Rendkívül tartós, kompakt és könnyű



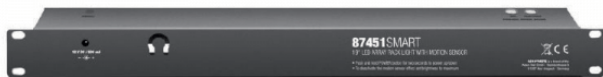
Happy Birthday!

Elimex 25

Az Elimex Kft., aki olyan világmárkák hazai forgalmazója, mint az Eminence, a König & Meyer, az LD Systems, a Neutrik, a Palmer, vagy az Adam Hall, fennállásának 25 éves évfordulóját ünnepli.

Az Elimex által forgalmazott termékekről mi is gyakran hírt adtunk, tesztekkel közöltünk, most azonban egy évfordulóra szeretnénk felhívni a figyelmet. Az Elimex minden érdeklődőt szeretettel vár, vendégváró standjára egy kis beszélgetésre, közös ünnepségre a Budapest Music Expo 2017 kiállításra, ami október 6-8. tart nyitva a Hungexpo Budapesti Vásárközpont területén.

A Zenész Magazin is gratulál a kerek évfordulóhoz, és további sikereket kíván! És ha már az Elimexről van szó, hadd mutassunk be a kínálatukból néhány új, hasznos és professzionális kiegészítő eszközt!



Rack világítás mozgásérzékelővel, profioknak

Az Adam Hall által forgalomba hozott rack világítás megfelel a legmagasabb professzionális szabványoknak. 18 ultra fényes LED-ből álló LED sort építettek bele, így a rack teljes szélességében egyenletes megvilágítást biztosít. A ki/bekapcsolás a gomb nyomva tartásával történik, de mozgásérzékelővel is fel van szerelve.



Amennyiben a lámpa alul mozgást érzékel, alaphelyzetből teljes fényerőre kapcsol. Egy bizonyos idő után (szabályozható) a lámpa csökkentett alap fényerőre vált vissza (ennek fényereje is szabályozható). Az egyedülálló és szabadalmazott megoldás nem csupán az energia megtakarítást segíti, de lehetővé teszi a szórt fény csökkentését olyan környezetben, ahol az alacsony megvilágítás kívánatos.



Pultvilágítás LED-del

A keverőpult, illetve hasonló berendezések energiatakarékos megvilágítására szolgálnak az alábbi gégenyakas lámpák.

Az SLED 2 ULTRA XLR 3 matt fekete gégenyakas lámpa, amelybe 8 darab extra fényes fehér COB LED-et építettek, 3-pólusú XLR papa csatlakozót kapott, a keverő pultvilágításáról üzemeltethető. A 450 mm hosszú gégenyák könnyen hajlítható és megmarad a beállított helyzetében. A kapcsoló a lámpa tetején helyezkedik el.

Az SLED 2 ULTRA XLR 4 ugyanezekkel a paraméterek-

kel rendelkezik, de négy pólusú XLR csatlakozót kapott.

Az SLED 1 ULTRA USB C bármilyen készülék USB portjáról üzemeltethető, gégenyákának hossza 300 mm, négy darab extra fényes COB LED-jének színét a meleg fehér, hideg fehér, vörös és zöld közül választhatjuk ki.

Könnyű világítás állvány a K&M-től

A König & Meyer könnyű és stabil alumínium világítás állványt hozott forgalomba.

A háromrészes teleszkópos csővel 3097 mm-es magasság érhető el. A világítás állvány szállításhoz összecsatolva mindössze 1170 mm hosszú, amely más állványokhoz viszonyítva nagyon kedvező. Az M10-es menetes aljzatba egy lámpatest, vagy különböző keresztartók erősíthetők. A kiegészítő rögzítő gyűrűk további biztonságot nyújtanak. A beépített adapternek köszönhetően az állványra hangfalat is helyezhetünk 36 mm-es állvány hüvely használatával.

elimex.hu



STUDIO MINŐSÉG OTTHON IS

A HD 200 PRO fejhallgató erőteljes, részletgazdag hangzást produkál, alkalmassá teszi minden monitor feladat elvégzésére.

Hatékony külső zajcsökkentése segítségével csak a keverésre kell figyelned, legyen az otthon, stúdióban vagy élő bulikon.



Ajánlott fogyasztói ár: 26 900 Ft

“Végre megmutathatom, ki vagyok valójában...”

Cracks and Scratches címmel szeptember közepén jelentette meg második, kilenczapos nagylemezét az ARONS Land Cargo Co., Hajba Áron egykori Jazzékiel- és jelenlegi The BlackBirds-gitáros szólóprodukciója. A gitáros-énekes dalszerzőt az új, folkos, vintage rockos második albumról kérdeztük, amely mindössze kilenc hónappal követi a kritika és a közönség körében is sikert aratott elsőt.

A szólópályára lépésed és az első lemez megjelenése után mindössze kilenc hónappal már ki is adod a másodikat. Nem volt nehéz szüülés? Manapság nem szokás ilyen rövid időközönként nagylemezt kihozni.

Kezdjük az elején: a korábbi zenekaraimban mindig igyekeztem a legtöbbet hoz-

zátni a produkcióhoz, a lehető legjobban belesimulni a banda zenei világába. Ez mindig jó és izgalmas kihívás volt. De 2016-ra megérett bennem, hogy készítsék egy olyan zenei anyagot, amelyben végre azt is megmutathatom, ki vagyok én valójában. Ez lett a tavaly decemberben megjelent Always Closer Never There nagylemez, ami kicsit olyan nekem, mint egy napló. Sokáig gyúlt, és olyan zene van rajta, ami magától jön belőlem, ezért külön jól esett mind a szakmai fogadtatása, mind a közönség elismerése. A megjelenés után sűrű hónapok következtek, hiszen négy videoklipet jelentettünk meg róla, közben pedig teljes zenekaros és szólókoncerteken játszottam a lemezt. Eközben azonban sok új ötletem volt, és nagyon vágytam rá, hogy egy számomra

zeneileg és szövegeileg is aktuális lemezt készíthessek.

Ez lett a szeptember közepén megjelent Cracks and Scratches. Most, hogy már engedted a kezeid közül, milyenek érzéd?

Eklektikusnak. Könnyedebb, emészthetőbb, kevésbé befelőlő lett, mint az első album. Érezni rajta azt a lendületet és frissességet, amely az elmúlt kilenc hónap lenyomata, és ami annak is köszönhető, hogy míg az Always Closer... anyaga több év gyűjtőmunkája volt, most mind zeneileg, mind a dalszövegeket tekintve aktuális dalokról beszélünk.

Mik ezek a témák?

Ahogy mondtam, igencsak eklektikus lett a lemez, nemcsak zeneileg, de a szövegeket tekintve is. A nyitódal az emberi konfliktusokról szól, de írtam számot arról is, hogy milyen könnyen válik külső tényezők áldozatává mindaz, amiért megküzdünk. Nemcsak komoly témák vannak ám: a Cross Desert Blues például egy kalandos Egyesült Államokbeli roadtripet dolgoz fel, a Rusty Old Wreck pedig a vintage dolgok iránti rajongásomról árulkodik. Zeneileg is változatosabb lett az új lemez, több a folk hatás, több az akusztikus gitár, mint az első albumon. Mindig rengeteg inspirációt merítettem a blues zenéből, de dalszerzés szintjén nem akartam hozzá-



nyúlni, hiszen nem vagyok autentikus forrása a bluesnak. Most végre ezt is megleptem a Cross Desert Blues-zal, ezzel a fésületlen, eleven dallal, bár a határokat itt is szem előtt tartottam, hiszen azért nem teljesen tradicionális bluesdal.

Kivel dolgoztál a lemezen?

A Cracks and Scratches albumot ugyanaz a Fejér Dániel (Dexter) vette fel és keverte, aki az első lemezt is. Most is a fivéreimmel együtt mentünk a stúdióba, Imi basszoszik és vokálozik, Laci dobol a lemezen. Több közreműködőt is hívtunk, hogy színesebb legyen a hangszerelés: Matyi öcsém gitározik és vokálozik

az albumon, Krolikowski Dávid pedig ütőhangszereken játszik. A Rusty Old Wreck-be és a Venturing High-ba pedal steelt szerettem volna, ezért felkértem a lemezre a kiváló Kutasi Zsoltot.

A Zenész Magazin olvasói hol tudják meghallgatni az új lemezt?

A koncertjeinken már megvásárolható a Cracks And Scratches CD-n. Jakab Peti készítette a borítóját, szerintem fantasztikus lett. De természetesen elérhető, meghallgatható, letölthető a világhálóról is a Bandcamp-oldalunkról és az ismert online zeneboltokból.



Megejelenés: 2017. október
Kiadó: Klinik Label

Nutube csöves VOX kombók

A VOX bejelentette új VX50 erősítő sorozatát

A három modellt tartalmazó széria pehelykönnyű, nagy teljesítményű erősítőket kínál akusztikus gitárhoz, basszusgitárhoz, és billentyűhöz.

Az 50 W teljesítményű kombókban ugyanazt a forradalmian új Nutube csöves technológiát alkalmazták, mint a nem régen debütáló MV50 sorozatban.

A VX50AG akusztikus gitárerősítő 8"-os koaxiális hangszórója kiterjesztett magas átviteli képeségekkel rendelkezik.

A VOX50AG-t hangszer és mikrofon bemenettel is ellátták. Mindkét csatornán független EQ és hangerőszabályzás, valamint effektek állnak rendelkezésünkre, a mikrofon csatornán fantomtáp is található. A basszus-reflex kialakítású kombó használatát AUX bemenet, fejhallgató- és vónalkimenet teszi komfortosabbá. A VX50 sorozat basszus kombója a VX50BA. A basszus változat fontos jellemzője az eredeti VOX 8 inches hangszóró

és az egyedi kialakítású basszus-reflex láda. A VX50BA négysávos EQ-val készül, és kompresszort, valamint overdrive-ot is kínál. A sorozat legkülönlegesebb darabja a VX50KB billentyű erősítő. Ezt a modellt is 8"-os koaxiális hangszóróval szerelték fel, és 3 csatornás kivitelben gyártják, mindhárom csatorna 6,3 mm-es jack bemenettel rendelkezik. Az utolsó csatorna a Line/Mic kapcsolóval dinamikus mikrofon fogadására is alkalmassá tehető.



VX50KB

Klasszikus Laney sound kis méretben, két hangszóróval

Laney CUB212R – 2x12-es kombó zengetővel

A Laney CUB212R a rendkívül népszerű, teljesen csöves CUB12R gitárkombó nagy testvére. Ez az erősítő egyetlen csatornájával alkalmas a gyönyörű tiszta gitárhangtól kezdve a kellemesen crunchos, vagy erősen túlhangzott hangzásig bezárólag minden gitár sound megszólaltatására. Ha az igazi brit blues és rock hangzásokat kedveled, akkor ezt az erősítőt ki kell próbálnod!

Klasszikus brit hangzás

Bár vannak gitárosok, akik a nagyobb, több csatornás erősítőket preferálják, megvan a szépsége annak a hangnak, amit egy ilyen egyszatornás, kisebb teljesítményű erősítőtől hozhatunk ki.

A Gain poti a kristálytiszta hangtól a klasszikus szóló hangig terjedő intervallumban szabályoz, és ez 15 W teljesítménynél még nem igen zavar senkit. De ha igazán meg akarjuk dolgoztatni a végcsö-

veket, akkor a „<1 W” bemenetre csatlakoztassuk a gitárt! Ez a „kevesebb mint 1 W” opció lehetővé teszi, hogy a végfokot keményen meghajtsuk, és kis hangerőn is előhozuk azt a sötét tónusú csöves torzítást, amit normál körülmények között csak nagyobb hangerőnél tudunk elérni.

Ebben a klasszikus kombóban is 2 db EL84 végcső és 3 db ECC83 előerősítő cső dolgozik. A háromsávú EQ, főhangerő, Tone, Gain, Reverb potik segítségével a tiszta, meleg gitárhangtól kezdve a finom crunchos, vagy durva overdrive-os hangzásig bezárólag minden klasszikus gitár soundot előállíthatunk, amire csak szükségünk lehet.

A háromsávú EQ mellett a CUB212R előerősítője rendelkezik egy speciális TONE hangszínszabályzási lehetőséggel is, ami a jelút végén avatkozik be a hangszínbe. Így nemcsak a teljes magas átvitelt szabályozza, hanem az előerősítő és végfok túlvezé-

relt hangjainak felharmonikusait is csökkenthetjük vele.

Egyedi tervezésű hangszóró

A CUB212R két 12 inches, egyedi tervezésű HH hangszóróra ad otthont, amit kifejezetten a Laney számára készítettek azzal a céllal, hogy ezek az erősítők a karakterükhöz minél optimálisabban passzoló hangszórókat kapjanak.

2x12” konfiguráció a több mély hang érdekében

Nincs nagy különbség a CUB12R és a CUB212R belső felépítése között. Azonban a CUB212R esetében a második 12 inches hangszóró meglehetősen több mély hangot tesz lehetővé, nagyobb felületen szól a 15 W teljesítmény, így a hangerő érzet is megnövekszik.

Egyéb extrák

Ha egy nagyobb cuccot szeretnénk összerakni, akkor további külső ládákat is köthe-



tünk a CUB212R külső hangszóró kimenetére. Próbálkozhatunk 2x12-es, vagy akár 4x12-es ládával, hiszen ekkor még nagyobb felületen szól a 15 W teljesítmény.

A klasszikus hangzású beépített zengető növeli a CUB212R hangjának vintage jellegét. Az opcionálisan megvásárolható FS1 lábkapcsolóval távolról is kezelhetjük zengetőt.

A kedvenc effekt pedáljainkat is csatlakoztathatjuk a kis Laney-hez a hátsó panelen

elhelyezett Effect Loop aljzatok segítségével.

Összegezve

Ez a könnyen szállítható, nagy tudású kis erősítő tipikus brit stílusú Laney sound-ot produkál, rendkívül széles palettán. Kategóriájában a felszereltsége is kiválóan mondható, összehasonlítva más full csöves, 2x12-es kombókkal, az ára is kedvező.

Hazai ár és további részletek: [Mezzoforte Hangszer-áruház](#)

Újabb nagy tudású akusztikus erősítő

A Hughes & Kettner bemutatta era 1 erősítőjét

A high-gain erősítőiről ismert német cég is belépett az akusztikus erősítők piacára és kihozta 250 wattos era 1 akusztikus erőgépet.

Ahogy az a Boss Acoustic Singer erősítőkről szóló írásunkban említettük, egyre több neves erősítőgyártó cég száll ringbe az akusztikus erősítők piacán. Ezúttal az amúgy high-gain erősítők gyártásában jeleskedő német Hughes & Kettner mutatta be era 1 névre keresztelt, prémiumkategóriás 250 wattos akusztikus erősítőjét.

Az új erősítő tervezése és fejlesztése Michael Eisenmann-nal, az ismert akusztikus erősítő guruval kooperációban történt. Eisenmann nevéhez minden idők legjobb akusztikus erősítői fűződnek, így többek között az AER akusztikus sorozata is.

Az era 1 az előadónak gazdag, részletező hangot,

csodálatosan jól reagáló dinamikát és autentikus játékerőzetet nyújt. Az erősítő négycsatornás, az 1. és a 2. csatorna egyforma, és mindkettő alkalmas akár mikrofon, akár hangszer fogadására. A 3. csatorna külső audio jel, pl. okostelefon, MP3 lejátszó, dob gép erősítésére szolgál, míg a 4. csatornához vonalszintű jelet leadó eszköz csatlakoztatható.

Az új erősítőben erőteljes EQ szekció és a beépített effektek széleskörű választéka áll rendelkezésünkre. Összesen 16 féle effekt – különféle zengetők, delay-ek, kórusok és flangerek és ezek variációi – melyek testreszabhatók és presetként elmenthetők – segítik a felhasználót a tökéletes hangszer, vagy ének hangzás kialakításában. Az era 1 hátsó paneljén minden kimenetet megtalálunk, melyekre a professzionális felhasználás során szükségünk lehet, így pl. DI kimenetet, sztereó vonalkimenetet,

effekt loophoz szükséges csatlakozásokat, fejhallgató és S/PDIF-Toslink optikai kimenetet is.

Michael Eisenmann elmondása szerint akusztikus erősítőt tervezni egy rock 'n' roll céggel igazi kihívást jelentett számára, de az era 1 valódi csapatmunka eredményeképp jött létre. „Az era 1 igazi többfunkciós eszköz az akusztikus hangszerek erősítésére, még az olyan nehezen hangosítható hangszerek esetében is, mint például a hegedű. A koncepció lényege az volt, hogy az erősítő legyen kicsi, hangos, könnyen használható, és dinamika egy új szintjét képviselje. Talán még egy akusztikus erősítő sem tudta azt a természetű, színezés nélküli akusztikus hangzást produkálni, mint az era 1.”

Az era 1 dióbarna fa felülettel vagy érdesített fekete felülettel kapható, a kiskereskedelmi ára **1000 EUR** körül van.





Fender akusztikus gitárok kedvező áron

Frissült a Fender Classic Design sorozat

2017-ben a Fender bemutatta örökké bővülő akusztikus gitárjainak új kínálatát. Ekkor debütált az új Classic Design sorozat is, számos új, továbbfejlesztett modellel.

Az Amerikában tervezett Classic Design sorozatú akusztikus gitárok tökéletes játékkényelmet és prémium kategóriás jellemzőket nyújtanak, és mindezt belépőszintű áráért. A frissítés legfontosabb eleme a tömör mahagóni vagy lucfenyő tető, de ne feledkezzünk meg a vadonatúj, könnyű játékot biztosító nyakprofilról és a lekerekített érintővégekről sem! Néhány modellben megtalálhatjuk a Fishman előerősítőjét és hangszedőjét, és néhány gitárt balkezes kivitelben is gyártanak.

CD-60S és CD-60SCE modellek

Az új Classic Design sorozatú CD-60S típusjelű, dreadnought testformájú akusztikus gitárok tömör mahagóni vagy lucfenyő tetővel készülnek, a hátlap és a káva anyagát mindkét esetben mahagónifa adja. A nyak szintén mahagóniból készül, rózsafa fogólappal, melyen 20 érintőt találunk. Fontos még megemlíteni, hogy a tömörfa tető speciálisan kimélyített „X” belső merevítést kapott.

A mahagóni tetőlap meleg és vastag hangzást biztosít, és jól reagál a legkülönbözőbb játéktípusokra. A lucfenyő az egyik legelterjedtebb hangszerfa akusztikus gitárok és más akusztikus hangszerek tetőlapjának

kiválasztásakor. Kevés fa produkálja azt a hangerőt, fényes hangzást és dinamikai tartományt, mint ami a lucfenyőt jellemzi.

A CD-60S lucfenyő tetővel készülő változata balkezes kivitelben is kapható, de kizárólag csak natúr színben.

A CD-60SCE modellek szintén dreadnought testformájúak, és szintén kétféle tömörfa tetővel készülnek, azonban úgynevezett Venetian-cutaway kialakításúak, a felső fekvések könnyebb elérése érdekében. Ezeket a hangszereket Fishman® Classic Design hangszedővel és előerősítővel látták el, és beépített hangológépi is rendelkezésünkre áll.

A CD-60SCE lucfenyő tetővel készülő változata 12 húros, valamint balkezes kivitelben is kapható.

CC-60S és CC-60SCE modellek

A Classic Design sorozat modelljei a dreadnought fazon mellett CC-60S típusjelzéssel koncert méretben is készülnek. Ezeket a hangszereket is tömör mahagóni, vagy tömör lucfenyő tetővel készítik. A koncert kivitelű CC-60SCE cutaway kivitelben, Fishman® Classic Design hangszedővel, valamint előerősítővel felszerelt változatban is kapható. CC sorozatból is létezik balkezes verzió, natúr színben CC-60S-LH, illetve CC-60SCE-LH típus megjelöléssel.

További részletek és árak: [Mezzoforte Hangszeráruház](#)

Felvétel bárhol, bármikor

IK Multimedia iRig Pro I/O mobil audio/MIDI interfész

Az IK Multimedia a bejelentette zsebméretű mobil audio/MIDI interfészét, az iRig Pro I/O-t, ami iPhone, iPad, Mac, Android eszközökhöz és PC-hez egyaránt használható.

Az iRig Pro I/O egy ultra-kompakt, plug-and-play, könnyen hordozható interfész, aminek segítségével a zenészek gitárt, basszusgitárt, stúdió mikrofont, ének mikrofont, billentyűt csatlakoztathatnak mobil eszközökhöz, vagy számítógép-pükhöz, és 24-bit/96kHz minőségben rögzíthetnek audio vagy MIDI sávokat bárhol, bármikor.

Az iRig Pro I/O-t ellátták egy 3,5 mm-es sztereó előerősítő és szintszabályozós fejhallgató kimenettel, így most kompatibilis akár a legújabb iOS eszközökkel is. Ráadásul, amikor az opcionális DC tápegységgel használjuk, az iRig Pro I/O folyamatosan tölti az iPhone-t vagy iPadet, így korlátlan ideig készíthetünk felvételt.

24-bit/96kHz professzionális audio

Az iRig Pro I/O lényege, hogy a zenészek 24 bites, és akár 96 kHz-es mintavételi frekvenciával rögzített felvételeket készíthetnek, és mindezt mobil módon. A beépített A osztályú előerősítő precíz Gain szabályzóval rendelkezik, mellyel a bemenő jelek széles spektrumát kezelhetjük. Az eszköz tetején elhelyezett két színes LED kijelző szolgál arra, hogy vizuálisan is követni tudjuk a bemeneti jelszint nagyságát, és megelőzhesük a klippelést.

MIDI In/Out

Az iRig Pro I/O-n MIDI be- és kimenetet is találunk, melyekkel könnyedén megoldható a kapcsolat MIDI billentyűkkel, kontrollerekkel, szintetizátorokkal, MIDI sávokat rögzíthetünk, vir-

tuális hangszereket kezelhetünk, és külső sound modult csatlakoztathatunk az interfészhez.

Kristálytisztá hangminőség, valós idejű monitorozás

A legújabb iPhone-ok, iPadek és komputerekkel történő valós idejű monitorozást az iRig Pro I/O-n egy szintszabályozós 3,5 mm-es fejhallgató/vonalkimenet teszi lehetővé. A felhasználó ide csatlakoztathatja fejhallgatóját, keverőjét, vagy aktív monitorait.

Kombó XLR/¼" bemenet

Az iRig Pro I/O egy Neutrik® XLR/¼" kombó bemenetet kapott, így a zenészek bármilyen eszközt csatlakoztathatnak hozzá, kondenzátor mikrofontól kezdve aszimmetrikus nagy impedanciás vagy vonalszintű hangszerekig bármit. Az interfészen 48 V fantomtáp is rendelkezésünkre áll kondenzátor mikrofonok részére.

Energiaellátás

Az iRig Pro I/O üzemeltethető 2 db AA elemmel amikor iPhone-hoz, vagy iPadhez csatlakozva használjuk, USB portról, amikor valamilyen számítógéphez csatlakoztatjuk. Ugyanakkor az interfészt felszerelték egy tápegység csatlakozóval is, és amikor erről üzemeltetjük, a hozzá csatlakoztatott eszközt is tölti, ezzel korlátlan felvételi idő biztosítva akár színpadon, akár stúdióban.

Az interfészhez kapunk Mini-DIN – USB és Mini-DIN – Lightning kábeleket, valamint két öt tűs MIDI – 2,5 mm-es jack kábelt is a standard MIDI eszközökhöz történő csatlakoztatáshoz.

Az iRig Pro I/O-t több mint 500 EUR értékű szoftverrel és alkalmazással forgalmazzák.

Specifikáció: www.ikmultimedia.com



ZENÉSZ 205



Anna & the Barbies interjú

Budapest Park koncertjükéről, az Utópia lemezükről és a közelmúltban bemutatott Álmatlan című „több mint koncertfilmről” is kérdezzük a zenekart.

Teszt / Bemutatjuk

**Fender Acoustic SFX teszt**

A Fender Acoustic SFX telt, természetes hangzást és a Stereo Field Expansion (SFX) technológiának köszönhetően lenyűgöző a hangélményt garantál az akusztikus gitárosok számára.

**VOX Continental**

A '60-as években jelent a VOX Continental, és rendkívül kedvelté vált a profi zenészek körében. Ötven évvel később a VOX bemutatta a „Connie” új változatát, az eredeti orgona modern reinkarnációját.

**Fender Bassbreaker kombók**

A késő '50-es évek szövetborítású Fender Bassman erősítőt gyakran emlegetik minden erősítő nagypapjént. A Bassbreaker sorozat kombói a Fender családfa történetét folytatják.

Next Generation

Horányi Juli

Horányi Juli, a YOULÍ énekesnőjeként, szerzőjeként a minőségi popzene egyik hazai nagykövete. A lassabb és nehezebb utat választotta, nem köt kompromisszumot, ha művészetről van szó. Szeptember végén egy albumban foglalta össze eddigi munkásságát. Múltból, jelenről, másik hivatásáról, a színpadi díszlet- és jelmeztervezésről, és távolabbi terveiről is kérdezzük a dalszerző-énekesnőt.



IMPRESSZUM

Kiadó:

Soltész Reklám Kft. – 1013 Budapest, Attila út 10.

Felelős kiadó:

A Kft. ügyvezető igazgatója.

Lapalapító, és kiadó-szerkesztő:

Soltész Rezső – soltesz.rezso@solteszreklam.hu

Főszerkesztő:

Soltész Rezső

Munkatársak:

Borbély Tamás, Horváth Gábor, Jablonkay Benedek, Jávori Péter, Keres Tibor, Kámán Ildikó, Szaniszló Hajnalka, Udvarhelyi Gábor.

Online szerkesztő:

Keres Tibor – tkeres@solteszreklam.hu

Lapterv:

Lukács Gergely

Tervező szerkesztő:

Győri Norbert

Értékesítés:

Holló Tibor

Megjelenés:

2017-ben 6 alkalommal

Szerkesztőség:

1012 Budapest, Attila út 101.
Tel: 06/1/453 1040 / Fax: 06/1/453 1048.

Terjesztés:

Lapker RT. valamint alternatív terjesztők.
Nyomda: Pharmapress Kft.
1037 Budapest, Vörösvári út 119-121.

Figyelem! Az újságban megjelenő hirdetések tartalmáért a kiadó nem vállal felelősséget! A PR cikkekkel x –el jelöljük.

ISSN 1587 – 4222

ZENÉSZ

XII.

HANGFOGLALÁS
SOUNDQUEST



BUDAPEST MUSIC EXPO

2017. OKTÓBER 6-8.
INGYENES PROGRAM

NEMZETKÖZI
AUDIOVIZUÁLIS
ÉS ZENEI
KIÁLLÍTÁS

ANNA AND THE BARBIES | BRAINS
HIPERKARMA | ANIKA NILLES (D)
ALEX HUTCHINGS (UK)
KAZ RODRIGUEZ (UK)

MAGASHEGYI UNDERGROUND | CLOUD 9+
SANFRANCISCOBEAT | BELMONDO
COLORSTAR | ROY ÉS ÁDÁM TRIÓ

PETRUSKA | KÖVARY AND THE ROYAL REBELLS
BARON MANTIS | HALF NOTE CITY | TÜNDÉRVESE
MAXISUN ÉS TOVÁBBI ZENEKAROK

300 KONCERT ÉS
HANGSZERBEMUTATÓ

TÖBB TIZEZER

KIPRÓBÁLHATÓ HANGSZER



HUNGEXPO
BUDAPESTI VÁSÁRKÖZPONT

www.budapestmusicexpo.com

Clavinova[®] & Smart Pianist

 **YAMAHA**

CSP-Series



My Music, My Piano, My Way



CSP-150B Black



CSP-170PE Polished Ebony

Mindig is arról álmodozott, hogy kedvenc dalait képes megtanulni és eljátszani. A Clavinova CSP sorozattal ez most megvalósulhat.

Miután az okoseszközének zenekönyvtárába másolta a dalokat, a Clavinova CSP akkord táblázatot és zongora kottát készít belőlük, és az intuitív Stream Lights megmutatja, hogy melyik billentyűk leütésével tudja lejátszani a dalt.

A technológia még sohasem hozta ennyire közel az álmait.



CSP-Series

- Smart Pianist alkalmazás az intuitív használathoz
- Természetes fa X (NWX) billentyűzet (CSP-170) / kalapácsmechanikás 3X (GH3X) billentyűzet (CSP-150) szintetikus elefántcsont és ébenfa billentyűzet borítás, kiváltópont
- Yamaha CFX és Bösendorfer Imperial hangminták
- 692 hangszín + 29 dob/SFX készlet beleértve: VRM és Super Articulation hangszínek
- 470 stílus
- 403 gyári dal; Stream Light rendszer
- Virtuális Rezonancia Modellezés (VRM):
- Binaurális mintavételezés
- Mikrofon bemenet, Vocal Harmony
- (45 W + 45 W) × 2 erősítő; 2 utas hangfal (CSP-170) / 30 W × 2 erősítő; egyutas hangfal

KERESSE A BUDAPEST MUSIC EXPO-N A YAMAHA MÁRKAKERESKEDŐK STANDJÁT!